МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области

ОМС Управление образованием Полевского городского округа

МБОУ ПГО «Основная общеобразовательная школа с. Мраморское»

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
на заседании ММО	на педагогическом совете	директором
_____ Сафарова Л.М.	_____ Сафарова Л.М.	_____ Костромин К.Л.
Протокол 1 от «31» августа 2023 г.	Протокол 1 от «31» августа 2023 г.	Приказ 98-Д от «31» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Эстетическое развитие школьников»

Уровень программы:_____базовый_____
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы:_____1 год _____
(общее количество часов)

Возрастная категория: от 12 до 15 лет

Автор-составитель:
Василевская Анна Ростиславовна,
педагог дополнительного
образования

Полевской, 2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстетическое развитие школьников» имеет **художественно-эстетическую направленность** и рассчитана на детей с разной степенью одаренности и склонности к творческому процессу. Программа включает в себя 2 направления: хореографическое и театральное, что способствует гармоничному развитию учащегося. Занятия направлены не столько на профессиональное обучение, сколько на раскрепощение личности детей и их личностный рост, на приобретение учащимися знаний по основам хореографического искусства, навыков танцевального и сценического движения, развитие артистических, исполнительских и ораторских способностей детей. Занятия творческой деятельностью позволяют детям развить креативное мышление, проявить творческие способности, устранить зажатость, скованность в общении.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, к сохранению, именно, народной культуры, получению общего эстетического, морального и физического развития. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография и театральное искусство занимают особое место. Занятия учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Также в настоящее время в развитии детей стоит остро проблема гиподинамии (недостаток движения), что способствует возникновению заболеваний в сфере скелетно-мышечного аппарата. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, формируют правильную осанку. Театральные занятия учат детей выражать свое отношение, оценку изображаемого, характер персонажа внешним образом, пластически, интонационно, лексически, или средствами других искусств. **Актуальность** программы также обусловлена социальным заказом на гуманистическую направленность образования и необходимостью художественного воспитания личности ребёнка, формирования общей культуры, возможностью последующей самореализации в жизни.

Новизна программы состоит в том, что она в отличие от изученных программ данного профиля комплексная, направлена на синтез классической, народной, историко-бытовой и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Программа вариативная, модульная по форме. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося. В данной программе учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, народно-сценический и эстрадный танец, синтез хореографического и театрального искусства. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам хореографии и театра, что позволяет ознакомить обучающихся со многими стилями и направлениями искусства. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Важной отличительной особенностью программы является то, что дети начинают выступать перед зрителями уже с первого года обучения. Это развивает опыт сценической практики, закаляет детей морально, повышает самооценку и развивает мотивацию к обучению.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое

воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

Цель программы:

Создать условия для социализации и гармоничного развития духовных и физических качеств личности ребенка посредством различных видов творчества.

Задачи:

Обучающие:

- систематическое накопление знаний об искусстве, осуществление с его помощью художественного познания мира.
- Создание условий для формирования у детей опыта самостоятельного решения познавательных, коммуникативных, организационных, нравственных и иных проблем, составляющих содержание художественно-эстетического развития.
- интегрирование творчески одарённых детей в социокультурное пространство, приобщение к искусству школьников, обеспечение открытости школьника социуму.
- решение задач различных видов сложности, этюдов, комбинаций, танцев.
- Организация постановочной и концертной деятельности.

Развивающие:

- Развитие художественных способностей, умений и навыков художественно-творческой деятельности.
- Развитие, в ходе освоения художественно-творческой деятельности, эмоционально-образной сферы познания.
- Становление и развитие физической подготовки – выносливости, пластики, гибкости, координации, музыкальности.
- Развитие способности к самостоятельной и коллективной работе.

Воспитательные:

- Формирование ценностных ориентиров для адаптации в жизни в обществе.
- Формирование художественного вкуса.
- Создание условий для общения.
- Создание дружного и крепкого коллектива.

Ожидаемые результаты освоения программы

В результате успешного освоения программы ребёнком, планируемые результаты можно представить, как:

Предметные

— ребенок расширит знания, будет проявлять активный интерес к различным видам искусства;

— научится понимать термины и понятиями из области искусства и специфичных областей театрального и хореографического искусства;

— познакомится с некоторыми образцами мировой классики, как балетной, так и музыкальной, кинематографа и театра;

— овладеет понятиями о средствах музыкальной выразительности (ритм, темп, характер музыкального произведения);

— Научится сценическому движению, владению мимикой и жестами.

— научится передавать характер образа различными средствами художественной выразительности (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.).

Метапредметные

— ребенок выработает правильную осанку, усвоит правильную постановку корпуса;

— научится дифференцировать работу различных групп мышц, владеть центром тяжести тела, ориентироваться в пространстве, развить прыгучесть, чувство ритма;

— разовьет координацию движений, мышечную, слуховую и зрительную память;

— овладеет навыками по различным видам передвижений по залу и приобретет определенный «запас» выразительных движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;

— научится воплощать образы посредством пластики, элементов актерской игры, импровизации, пантомимы;

— научится находить, анализировать ошибки и исправлять их.

Личностные

— ребенок разовьет эстетический вкус, будет проявлять эмоциональную отзывчивость, эмпатию;

— будет проявлять чувство ответственности и трудолюбие;

— научится взаимодействовать со сверстниками, партнёрами по студии в процессе творческой деятельности;

— сформирует представление об этикете, правилах поведения в театре, на концерте, в зале.

— разовьет символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм.

Принципы, методы, формы проведения занятий

Реализация данной программы предполагает осуществление образовательной деятельности на следующих *принципах*:

· принцип дидактики («построение» учебного процесса от простого к сложному);

· принцип последовательности и доступности обучения, опора на интерес;

· принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к реальным условиям деятельности детского объединения);

· принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий);

· принцип творчества и успеха - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности учащихся.

Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

Соблюдение этих принципов позволяет определить перспективы развития не только каждого учащегося, но и танцевального коллектива в целом.

Для успешной реализации программы и достижения положительных результатов у учащихся предполагается применять на занятиях следующие методы и приемы хореографической работы, которые можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приемы:

· образный показ педагога;
· эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
· подражание образам окружающей действительности;
· прием тактильно-мышечной наглядности;
· наглядно-слуховой прием;
· демонстрация эмоционально-мимических навыков;
· использование наглядных пособий;
· метод утрированного отрицательного показа в контрасте с идеальной формой исполнения движения;

Словесный метод состоит из многочисленных приемов:

· рассказ;
· объяснение;
· инструкция;
· беседа;
· анализ и обсуждение;
· словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
· прием раскладки хореографического pas;
· прием закрепления целостного танцевального движения-комбинации;

· прием словесной презентации образа хореографического движения.
· голосоречевые и дыхательные тренинги;
· орфоэпика;
· сценическая речь;
· логика речи

Практический метод обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

· игровой прием;
· детское «сотворчество»;
· соревновательность;
· использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
· выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторяемости однотипных движений);
· фиксация отдельных этапов хореографических движений;
· сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
· деления сложного движения, комбинации на составные части;
· прием пространственной ориентации;
· развитие основных пластических линий;
· музыкальное сопровождение танца как методический прием;
· хореографическая импровизация;
· прием художественного перевоплощения.
· Отработка пластики тела (сценическое движение);
· Актерское мастерство: этюды, актерская задача, миниатюры, пантомима.

Кроме того очень эффективен и *психолого-педагогический метод*:

· прием педагогического наблюдения;
· проблемного обучения и воспитания;
· прием индивидуального, дифференцированного подхода к каждому учащемуся;
· прием воспитания подсознательной деятельности;
· прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
· педагогическая оценка исполнения учащимися поставленных задач.

Среди перечисленных методов есть основные и дополнительные, которые используются периодически, когда с помощью основных не удается достичь желаемого результата или в целях оптимизации обучения. Особенность педагогики дополнительного образования в том, что ни один из основных методов не применяется отдельно от других, все они действуют в комплексе. В данном случае, можно говорить о наглядно – словесно - практической триаде методов. И если все-таки говорят о применении в данный момент определенного метода, то это означает, что он доминирует на данном этапе, внося особенно большой вклад в решение основной дидактической задачи.

Форма обучения: очная.

Формы проведения занятий: аудиторные, внеаудиторные (посещение концертов, театров, музеев, участие в конкурсах, праздниках, фестивалях и т.д.)

Формы организации образовательного процесса:

· Коллективная – учащиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (постановка или отработка сценических композиций).
· Групповая – осуществляется с группой учащихся состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.
· Парная – общение с двумя учащимися, которые в свою очередь взаимодействуют (дуэтный танец, миниатюры, скетчи).
· Индивидуальная - оказание помощи учащемуся по усвоению сложного материала, отработка образа. Подготовка к сольному выступлению.

При особых условиях (актированные дни, неблагоприятной эпидемиологической ситуации) возможно применение дистанционных образовательных технологий через сайт учреждения и/или педагога, мессенджеры, электронный адрес, «Скайп» и др.

Особенности организации образовательного процесса.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора и подготовки. Группа по составу разновозрастная. Курс «Эстетическое развитие школьников» рассчитан на учащихся 6, 9 классов. По учебному плану в 6, 9 классах 34 учебных недели, 85 часов в год. Главным условием является желание учащегося заниматься различными видами творчества. Прием учащихся осуществляется по заявлению от родителя или лиц, заменяющих их. Занятия проходят с периодичностью 2 раза в неделю: 1занятие - 1 час, 2 занятие 1,5 часа.

При наборе детей учитывается только желание, а потому все желающие могут реализовать свой творческий потенциал вне зависимости от физических данных, природных талантов, знаний и умений. В зале дети объединены общим стремлением научиться творческому самовыражению грамотно и со смыслом.

Для успешной реализации программы необходим ряд условий:

– своевременно выявлять проблемы, возникающих в период образовательного процесса и решать их;

– осуществлять поиск оригинальных идей и инноваций для лучшего усвоения предлагаемого материала;

– обеспечить занятия необходимым инвентарем: костюмы, декорации, грим; для проведения полноценной, интересной и слаженной работы с детьми разного возраста;

– творческий подход к организации учебного процесса;

– участие объединения в конкурсах и фестивалях разного уровня (от внутренних до международных).

На занятиях обязательным является уважительное отношение ко всем участникам коллектива. По необходимости проводятся беседы, выслушиваются предложения родителей. Программа подразумевает поощрение стремлений детей задавать вопросы, давать волю проявлениям чувств и эмоций, так как это основа артистизма, выражения внутренних ощущений. В творческой сфере есть две важные задачи исполнителей: тщательно разобрать и технически выполнить лексику постановочного номера, а вторая задача – проявить темперамент, характер и эмоциональную выразительность.

Тематическое планирование программы.

№ п/п	Модули	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1,25	-	1,25	Собеседование Устный опрос
2.	Ритмика.	1,25	8,75	10	Диагностический контроль Наблюдение
3.	Партерная гимнастика.	1,25	11,25	12,5	Наблюдение Устный опрос Коллективный анализ работы
4.	Танцевальная азбука.	1,25	8,75	10	Наблюдение Устный опрос Самоанализ Коллективный анализ работы
5.	Актерское мастерство	1,25	13,75	15	Наблюдение Самоанализ Коллективная рефлексия

6.	Сценическая речь	1,25	10	11,25	Устный опрос Самоанализ Коллективный анализ
7.	Народно-сценический танец. Эстрадный танец.	1,25	13,75	15	Наблюдение Коллективная рефлексия
8.	Танцевальные игры. Сценическая мастерская. Творческие выступления.	1,25	8,75	10	Итоговое занятие Концерт Самоанализ Коллективная рефлексия
Общее количество часов:		**10**	**75**	**85**	

Содержание курса

Модуль «Введение в программу. ТБ и ППБ»

Теория: Знакомство с хореографическим и театральным искусством. Беседа с детьми о целях и задачах, о содержании и форме занятий в объединении. План работы на год. Внешний вид и форма одежды для занятий. Инструкция по технике безопасности и противопожарной безопасности.

Модуль «Ритмика»

Теория: Изучение элементов музыкальной грамоты. 3 кита в музыке (песня, танец, марш). Понятие о характере музыки (веселая, спокойная, грустная). Темп (быстрый, медленный, умеренный).

Практика: Проверка музыкального слуха. Музыкально-ритмическая гимнастика. Развитие эмоциональной выразительности (образные упражнения).

Модуль «Партерная гимнастика».

Теория: Устное теоретическое объяснение всех упражнений.

Практика: Каждое занятие по учебному предмету «Партерная гимнастика» включает разминку, комплексы упражнений на полу и релаксацию, которые связаны между собой. Партерный экзерсис позволяет достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц:

1.Упражнения, укрепляющие мышцы спины:

- «День — ночь»;
- «Змейка»;
- «Рыбка».

2. Упражнения, развивающие подъем стопы:

- вытягивание и сокращение стопы;
- круговые движения стопой.

3. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника:

- «лодочка»;
- «складочка»;
- «колечко».

4. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса:

- «ступеньки»;
- «ножницы».

5. Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава:

- «Неваляшка»;
- «Passe' с разворотом колена».

6.Упражнения, развивающие выворотность ног:

- «Звездочка»;
- «Лягушка».

7.Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие танцевального шага:

- «Боковая растяжка»;
- «Растяжка с наклоном вперед»;
- «Часы».

Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

Модуль «Танцевальная азбука».

Теория: Теоретическая основа всех танцевальных элементов. Понятия «мелодия», «поза», «движение».

Практика: Постановка корпуса; позиции ног; позиции рук; поклон.

Ориентационно-пространственные упражнения:

1. Изучение одноплановых рисунков и фигур:

- линейно-плоскостных (шеренга горизонтальная, колонна);
- объёмных (круг; «цепочка»);

2. Изучение приёмов перестроения:

- из линейных в линейные:
- из шеренги горизонтальной в колонну;
- из колонны в шеренгу горизонтальную.
- из объемных в объёмные:
- сужение и расширение круга;
- из круга в «цепочку»;
- из объёмных в линейные и наоборот:
- из круга в горизонтальную шеренгу;
- из круга в горизонтальную колонну;
- из горизонтальной шеренги в круг;
- из колонны горизонтальной в «цепочку».

Разучивание танцевальных элементов (танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки, притопы, хлопки, галоп, пружинка). Изучение различного вида шагов с руками, находящимися в 4 позиции:

- танцевальный шаг с носка;
- маршевый шаг на месте;
- шаги на полупальцах;
- легкий бег с поджатыми ногами;
- прыжки с вытянутыми ногами;
- прыжки с поджатыми ногами;
- подскоки на месте и с продвижением.

Начальные элементы экзерсиса:

- Demi plie и Grand plie по 1, 2, 6 позициям (лицом к станку);
- Battement tandu jete pique;
- Rond de jambe;
- Grand battement jete.

Модуль «Народно-сценический танец». «Эстрадный танец».

Теория: включает в себя изучение элементов у станка, которые затем можно перенести на середину зала, а также более сложные танцевальные композиции, изучаются элементы русского танца. Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практика: Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок) детского эстрадного танца.

Упражнения у станка:

1. Подготовка к началу движения (preparation).

2. Позиции рук (1-7).

3. Позиции ног (1-6) – выворотная, обратная, параллельная.

4. Маленькие броски по 1-й и 3-й позиции «крестом», с полуприседанием на опорной ноге.

5. Приседания по 1, 2, 6, полуприседание, полное приседание.

6. Упражнения с ненапряженной спиной из 1-й позиции на каблук.

7. Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-1 открытым позициям «крестом» (вперед, в сторону, назад, в сторону).

8. Каблучное (1, 2, 3 виды), с одним ударом в 3 позиции, с двойным ударом в 3 позиции.

9. Подготовка к веревочке, скольжение работающей ноги по опоре.

10. Flic-flac – подготовка к чечетке: мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе (в прямом положении вперед одной ногой, двумя ногами поочередно).

11. Большие броски.

12. Перегибы корпуса растяжка, стоя лицом к станку.

Элементы русского народного танца:

 Раскрытие и закрытие рук: одной руки, двух рук, поочередное раскрытие рук, переводы рук в различных положениях;

 Поклоны: на месте без рук и с руками, наклон с продвижением вперед, с отходом назад;

 Притопы: одинарные, тройные;

 Простой (бытовой) шаг: вперед с каблука, с носка; простой русский шаг через полупальцы на всю стопу, с притопом и с продвижением вперед и назад; боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции; переменный шаг вперед;

 Подготовка к веревочке;

 Припадание на месте, с продвижением в сторону;

 Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-1 свободной позиции, по 1-й прямой позиции;

 Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям);

 «Ковырялочка» с двойным притопом;

 Хлопки и хлопушки одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие); в ладоши, по бедру, по голенищу сапога;

 Присядки:

а) подготовка к присядке (плавное не резкое опускание вниз) по 1-й прямой и сводной позициям;

б) покачивание на приседание по 1-й прямой и сводной позициям;

в) присядки на двух ногах по 1-й прямой позиции с вынесением ноги на каблук вперед и в сторону.

Модуль «Актерское мастерство».

Теория: Основы теории К.С. Станиславского.

Практика:

• Игры на развитие внимания, фантазии и памяти. Упражнения, этюды: развитие навыков действий с воображаемыми предметами, умение пользоваться интонациями, выражать разные эмоциональные состояния.

• Обучение перевоплощению и взаимодействию.

• Постановка спектаклей, сценок.

Модуль «Сценическая речь».

Теория: Изучение дыхательных гимнастик по И.А. Стрельниковой и А.А. Муравьеву. Основы культуры речи.

Практика:

• Занятия дикцией, орфоэпией, изучение логики речи, избавление от «уральского говора», четкое произношение окончаний слов

• Голосоречевые тренинги, скороговорки, стихи, рифмы.

Модуль «Сценическая мастерская. Творческие выступления».

Теория: Теоретическое содержание материала. Пространство и мы. Знакомство со сценой. Передвижение в пространстве.

Практика: Сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры на развитие актёрского мастерства.

Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Месяц	Число	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	5	«Давайте познакомимся!» Что такое танец и театр. Различные виды танцевального и театрального искусства. Основные правила поведения. Инструктажи по ТБ и ПБ. План работы на год.	1,25	Вводное занятие. Беседа. Лекция.	Опрос.
2.	Сентябрь	8	3 кита в музыке. Постановка корпуса. Позиции рук, ног. Игры для создания доверительных отношений в группе.	1,25	Обучающее занятие, игра	Коллективная рефлексия. Опрос
3.	Сентябрь	12	Разучивание комплекса партерной гимнастики. Передвижение в пространстве. Правила передвижения по сцене. Игры для создания доверительных отношений в группе.	1,25	Обучающее занятие, игра.	Коллективная рефлексия. Опрос.
4.	Сентябрь	15	Характер и темп музыки. Музыкально-ритмические игры. Разучивание комплекса партерной гимнастики. Игры на внимание.	1,25	Обучающее занятие, игра.	Опрос. Коллективный анализ работы.
5.	Сентябрь	19	Основы взаимодействия между артистами. Игры на развитие фантазии	1,25	Обучающее занятие, игра.	Опрос. Коллективный анализ
6.	Сентябрь	22	Музыкально-ритмическая гимнастика. Ориентационно-	1,25	Практическое занятие.	Опрос. Коллективный

			пространственные упражнения. Разучивание комплекса партерной гимнастики.			анализ работы.
7.	Сентябрь	26	Музыкально-ритмическая гимнастика. Ориентационно-пространственные упражнения. Разучивание комплекса партерной гимнастики.	1,25	Практическое занятие.	Опрос. Коллективный анализ работы.
8.	Сентябрь	29	Речевая гимнастика. Скороговорки, стихи, ритмы.	1,25	Практическое занятие.	Диагностический контроль
9.	Октябрь	3	Музыкально-ритмическая гимнастика. Разучивание танцевальных элементов (танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки, притопы, хлопки, галоп, пружинка). Партерная гимнастика.	1,25	Традиционный урок.	Опрос.
10.	Октябрь	7	Музыкально-ритмическая гимнастика. Разучивание танцевальных элементов (танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки, притопы, хлопки, галоп, пружинка). Партерная гимнастика.	1,25	Традиционный урок.	Самоанализ.
11.	Октябрь	10	Актерское мастерство. Работа над художественным образом.	1,25	Традиционный урок.	Самоанализ.
12.	Октябрь	13	Музыкально-ритмическая гимнастика. Разучивание танцевальных элементов (танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки, притопы, хлопки, галоп, пружинка). Партерная гимнастика.	1,25	Традиционный урок.	Коллективная рефлексия.
13.	Октябрь	17	Музыкально-ритмическая гимнастика. Разучивание танцевальных элементов (танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки, притопы, хлопки, галоп, пружинка). Партерная гимнастика.	1,25	Традиционный урок.	Коллективная рефлексия. Самоанализ.
14.	Октябрь	20	Создание образа различных животных через средство пластической	1,25	Традиционный урок.	Диагностический контроль.

			выразительности тела.			
15.	Октябрь	24	Музыкально-ритмическая гимнастика. Начальные элементы экзерсиса: Demi plie и Grand plie по 1, 2, 6 позициям (лицом к станку).	1,25	Комбинированный урок.	Опрос.
16.	Октябрь	27	Музыкально-ритмическая гимнастика. Начальные элементы экзерсиса: Battement tandu jete pique.	1,25	Комбинированный урок.	Коллективная рефлексия. Самоанализ.
8 учебных недель - 20 часов в 1 четверти						
17.	Ноябрь	7	Музыкально-ритмическая гимнастика. Элементы экзерсиса: Rond de jambe, Grand battement jete.	1,25	Комбинированный урок.	Коллективная рефлексия. Самоанализ.
18.	Ноябрь	10	Постановка Новогоднего спектакля, работа над образами героев различными средствами выразительности	1,25	Комбинированный урок.	Коллективная рефлексия. Самоанализ.
19.	Ноябрь	14	Музыкально-ритмическая гимнастика. Основные элементы экзерсиса. Закрепление.	1,25	Занятие по систематизации и обобщению знаний.	Контрольное занятие.
20.	Ноябрь	17	Сценическая речь. Избавление от уральского говора, орфоэпика.	1,25	Лекция.	Опрос.
21.	Ноябрь	21	Народно - сценический танец. Знакомство с элементами русского народного танца.	1,25	Обучающее занятие.	Коллективная рефлексия.
22.	Ноябрь	24	Отличительные особенности народного танца. Характер, эмоции. Постановка танца «Подружки»	1,25	Обучающее занятие.	Наблюдение Самоанализ
23.	Ноябрь	28	Актерское мастерство. Погружение в образ по системе К.С. Станиславского	1,25	Обучающее занятие.	Самоанализ
24.	Декабрь	1	Актерское мастерство. Отработка взаимодействия на сцене, визуальный контактт с партнером и зрителем	1,25	Практическое занятие.	Наблюдение
25.	Декабрь	5	Народно - сценический танец. Позиции рук, ног, хлопки, хлопушки.	1,25	Репетиция	Коллективный анализ

			Постановка танца.			
26.	Декабрь	8	Сценическая речь. Голосоречевые тренинги, дыхательная гимнастика, скороговорки, стихи, рифмы, логическое ударение	1,25	Репетиция Занятие по системати-зации и обобще-нию знаний.	Коллектив ный анализ
27.	Декабрь	12	Актерское мастерство. Этюды, пантомима. Передача информации средствами пластики тела.	1,25	Лекция. Обуча-ющее занятие	Опрос. Наблюде-ние
28.	Декабрь	15	Работа с декорациями и реквизитом	1,25	Обуча-ющее занятие	Опрос. Наблюде-ние
29.	Декабрь	19	Обучение основам накладывания грима	1,25	Обуча-ющее занятие	Опрос. Наблюде-ние
30.	Декабрь	22	Разучивание народного экзерсиса. Маленькие броски по позициям. Большие броски. Flic-flac. Постановка танца.	1,25	Обуча-ющее занятие	Опрос. Наблюде-ние
31.	Декабрь	26	Элементы народного танца: раскрытие и закрытие рук, переводы рук в различных положениях. Подготовка к празднику.	1,25	Обуча-ющее занятие Репетиция	Наблюде-ние Само-анализ
32.	Декабрь	29	Сценическая мастерская. Выступление на новогоднем празднике.	1,25	Творческое выступ-ление	Коллек-тивная рефлексия Концерт
8 учебных недель - 20 часов во 2 четверти						
33.	Январь	16	Элементы народного танца. Поклоны, простой (бытовой) шаг, русский шаг, боковой шаг, переменный, каблучный. Хоровод.	1,25	Обуча-ющее занятие	Само-анализ
34.	Январь	19	Эстрадный танец. Отличительные особенности эстрадного танца. Виды эстрадных танцев. Постановка эстр. Танца «За речкой»	1,25	Лекция Обуча-ющее занятие	Опрос Наблюде-ние
35.	Январь	23	Сценическое движение. Зрительный контакт с залом. Основы пластической выразительности.	1,25	Обуча-ющее занятие	Наблюде-ние

36.	Январь	26	Постановка русского танца. Знакомство с сюжетом и музыкой к танцу. Рисунок танца.	1,25	Практическое занятие	Коллективный анализ работ.
37.	Январь	30	Изучение и постановка танца "Перепляс" Характер танца.	1,25	Практическое занятие	Коллективный анализ работ.
38.	Февраль	2	Актерское мастерство. Постановка миниатюры и работа над образами.	1,25	Репетиция.	Коллективный анализ
39.	Февраль	6	Постановка танцев. Отработка правильности движений.	1,25	Репетиция.	Коллективный анализ
40.	Февраль	9	Сценическая речь. Передача характера героя средствами речевой выразительности	1,25	Репетиция.	Коллективный анализ
41.	Февраль	13	Отработка танца. Отработка правильности движений. Работа над характером танца. Эмоции в танце.	1,25	Репетиция.	Коллективный анализ
42.	Февраль	16	Актерское мастерство. Повторение основ актерского взаимодействия, Этюды. Тренинги.	1,25	Занятие по ситематизации и обобщению знаний.	Коллективный анализ работ.
43.	Февраль	20	Актерское мастерство. Игры на развитие внимания, фантазии, памяти. Образные игры.	1,25	Занятие по систематизации и обобщению знаний.	Коллективный анализ работ.
44.	Февраль	22	Сценическая мастерская. Выступление на празднике с танцем "Перепляс"	1,25	Творческое выступление	Коллективная рефлексия Концерт
45.	Февраль	27	Работа над пройденным материалом. Отработка ошибок.	1,25	Занятие по систематизации и обобщению знаний.	Коллективный анализ работ.
46.	Март	1	Использование музыкально-хореографических элементов в танцах образно - имитационного характера.	1,25	Практическое занятие. Обучающее занятие.	Коллективная рефлексия.
47.	Март	5	Подготовка к концерту. Отработка номеров.	1,25	Репетиция.	Самоанализ

			Прогон концерта.			Коллек-тивная рефлексия
48.	Март	7	Сценическая мастерская. Выступление на празднике с творческими номерами	1,25	Творческое выступ-ление	Коллек-тивная рефлексия Концерт
49.	Март	12	Разучивание эстрадного экзерсиса. Пластика. Движения на пластику, координацию. Образные игры.	1,25	Обуча-ющее занятие. Игры.	Коллек-тивный анализ работ
50.	Март	15	Элементы эстрадного танца. Разбор композиций	1,25	Обуча-ющее занятие.	Наблюде-ние Само-анализ
51.	Март	19	Разучивание элементов эстрадного танца. Постановка танца "Я русский", «Синий платочек».	1,25	Практи-ческое занятие	Коллек-тивный анализ
52.	Март	22	Работа с реквизитом и костюмами. Костюм как средство визуальной выразительности героя.	1,25	Обуча-ющее занятие.	Само-анализ
10 учебных недель - 25 часов в 3 четверти						
53.	Апрель	2	Постановка миниатюры к Дню Победы. Работа над художественным образом героя	1,25	Практи-ческое занятие.	Наблюде-ние
54.	Апрель	5	Постановка эстрадного танца на Последний звонок. Танцевальные связки.	1,25	Практи-ческое занятие.	Наблюде-ние
55.	Апрель	9	Искусство речи. Работа над дикцией и логикой речи	1,25	Практи-ческое занятие.	Наблюде-ние
56.	Апрель	12	Постановка эстрадного танца. Танцевальные связки.	1,25	Практи-ческое занятие.	Наблюде-ние
57.	Апрель	16	Обучение эмоциональной выразительности, проявлению эмпатии	1,25	Практи-ческое занятие.	Наблюде-ние
58.	Апрель	19	Отработка танца. Отработка синхронности музыки и движений. Эмоции в танце.	1,25	Репетиция	Коллектив ный анализ
59.	Апрель	23	Работа над миниатюрой к Дню Победы. Эмоциональная выразительность и смысловая нагрузка	1,25	Репетиция	Коллектив ный анализ

			произведения.			
60.	Апрель	26	Отработка эстрадного танца. Отработка правильности движений. Танцевальные связки.	1,25	Репетиция	Коллективный анализ
61.	Апрель	30	Прогон постановки ко Дню Победы в костюмах и с реквизитом	1,25	Репетиция	Коллективный анализ
62.	Май	3	Подготовка к празднику Дню Победы. Отработка танца "Синий платочек"	1,25	Репетиция	Само-анализ
63.	Май	7	Сценическая мастерская. Выступление на празднике Дня Победы с творческими номерами	1,25	Творческое выступ-ление.	Коллек-тивная рефлек-сия.
64.	Май	10	Работа над пройденным материалом. Отработка ошибок.	1,25	Занятие по системати-зации и обобще-нию знаний.	Коллек-тивный анализ работ.
65.	Май	14	Работа над пройденным материалом. Отработка ошибок.	1,25	Занятие по системати-зации и обобще-нию знаний.	Коллек-тивный анализ работ.
66.	Май	17	Викторина «Путешествие в мир искусства». Чаепитие.	1,25	Викторина. Творческая мастерская.	Коллективный анализ Само-анализ
67.	Май	21	Подготовка к концерту. Повторение танцев и сценок.	1,25	Репетиция	Коллек-тивный анализ
68.	Май	24	Сценическая мастерская. Выступление на празднике Последнего звонка. Анализ деятельности коллектива за год. Закрепление пройденного материала. План на следующий год.	1,25	Творческое выступ-ление Обобщение знаний.	Коллек-тивная рефлек-сия. Концерт
8 учебных недель - 20 часов в 4 четверти						
Итого: 34 учебные недели - 85 часов						