

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
**Министерство образования и молодёжной политики Свердловской
области**
Полевского городского округа
МБОУ ПГО "ООШ с. Мраморское"

РАССМОТРЕНО
руководитель ММО

Сафарова Л.М.
Протокол № 1 от «31»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
по УР

Сафарова Л.М.
Протокол № 1 от «31»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
директор

Костромин К.Л.
98- Д от «31» августа 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 489883)

учебного предмета
«Русская словесность»
для обучающихся 9 класса

г. Полевской, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цели изучения учебного курса «Русская словесность»

Программа учебного курса «Русская словесность» разработана для образовательных организаций, реализующих наряду с обязательным курсом русского языка и литературы, изучение основ русской словесности. Содержание программы ориентировано на сопровождение и поддержку основного курса русского языка и литературы, обязательного для изучения во всех школах Российской Федерации, и направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по русскому языку и литературе, заданных соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом. В то же время цели курса русской словесности в рамках предметной области «Русский язык и литература» имеют свою специфику, обусловленную дополнительным, по сути дела, характером курса. В соответствии с этим в курсе русской словесности актуализируются следующие цели:

1) воспитание гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к языку как к явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности; воспитание интереса и любви к русскому языку;

2) совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;

3) освоение знаний о русском языке, его устройстве; об особенностях функционирования русского языка в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах русского литературного языка; об особенностях русского речевого этикета;

4) формирование умений опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации, сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию.

5) воспитание духовно развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

6) развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

7) освоение знаний о русской литературе, её духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

8) овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением

выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Место учебного предмета «Русская словесность» в учебном плане

Программа по курсу русской словесности составлена на основе требований к предметным результатам освоения основной образовательной программы, представленной в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, и рассчитана на общую учебную нагрузку в объеме 34 часа.

Общая характеристика учебного курса «Русская словесность»

Программа по основам русской словесности для 9 класса соотнесена с обязательными к изучению программами по русскому языку и литературе. Вместе с тем в данной программе осуществляется расширение и дополнение основного курса по русскому языку и литературе. Программа учебного курса «Русская словесность» предлагает последовательное освоение материала от класса к классу в соответствии с возрастными возможностями учащихся, с уровнем их языкового и литературного развития. В программе выделяются два концентрика: второй — основы словесности, важнейшие, базовые категории искусства слова (в т.ч. 9 класс).

Предлагаемая программа представляет основы русской словесности, т. е. главные, исходные сведения о словесности, основные приемы словесного выражения содержания. Теоретические сведения рассматриваются в определенной системе; сущность этой системы составляет единство языка, выражающего определенное содержание, и произведения, содержание которого выражено посредством языка. Естественно, что в программу по словесности вошел ряд понятий, которые изучаются в школе в соответствии с действующими программами по литературе и русскому языку. Но это не повторение и не механическое соединение сведений, изученных на уроках русского языка и литературы, на уроках словесности осуществляется особый подход к явлениям языка и литературы, рассмотрение их в новой системе.

Кроме известных учащимся понятий, в программу по курсу словесности включен ряд новых понятий. Например, понятия о словесности и ее материале, о различных видах авторского повествования, о стилизации, сказе и др. При этом особо следует отметить, что теоретические сведения служат инструментом постижения смысла произведений и опыт изучения употребления различных средств языка в произведениях должен использоваться учениками в их собственных высказываниях.

В освоении учебного курса «Русская словесность» учащиеся идут «от слова к словесности»: сначала рассматриваются ресурсы языка, которые позволяют ему служить материалом словесности, а затем — произведение как результат употребления языка. Поэтому в каждом классе сначала изучаются свойства языка как материала словесности, а затем речь идет о произведении словесности, которое осваивается через его словесную ткань. Это естественный путь читателя: от наблюдений над языком — к смыслу, идее произведения словесности.

Каждый раздел программы по курсу словесности включает в себя не только теоретические сведения, но и перечень умений, которыми должны овладеть учащиеся при изучении раздела, и некоторые виды работы над языком произведений. Практическая направленность изучения словесности служит выработке у учащихся умений

самостоятельно постигать смысл, выраженный в тексте средствами языка, а также правильно и творчески употреблять язык в собственных высказываниях.

В программе предлагается и создание учащимися собственного произведения — сказки, рассказа, сценки и др. Таким образом, совершенствуются читательские умения: пробуя свои силы в творчестве, стараясь найти самые яркие языковые средства выражения мысли, школьники учатся ценить художественные качества произведений, созданных писателями, наиболее точно и ярко выражать средствами языка собственные мысли и чувства.

В 9 классе учащиеся получают представление о системе средств художественной изобразительности языка, о специфике поэтического слова в его историческом развитии и таким образом приобретают умение воспринимать произведения, созданные в разные эпохи, как единство художественного содержания и его словесного выражения.

Изучение словесности в 9 классе должно помочь формированию умений учащихся адекватно воспринимать чужое устное или письменное высказывание, самостоятельно понимать смысл художественного произведения, исходя из его словесной формы, а также творчески употреблять язык, применяя в собственных высказываниях изученные приемы языкового выражения содержания. Овладение богатствами родного языка и освоение духовного опыта человечества послужат развитию личности школьника.

Как курс, имеющий частный характер, школьный курс русской словесности опирается на содержание основного курса, представленного в предметной области «Русский язык и литература», сопровождает и поддерживает его. Основное содержание настоящей программы соотносится с основным содержанием курсов русского языка и литературы в образовательной организации, дополняет их и имеет преимущественно практико-ориентированный характер.

Требования к результатам освоения учебного курса «Русская словесность»

Личностными результатами выпускников основной школы являются:

1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;

2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

4) формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;

5) совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

6) использование коммуникативно-эстетических возможностей русского языка, основанных на изучении выдающихся произведений российской культуры, мировой культуры;

7) формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

Метапредметные результаты расширяют сферу практического применения сведений и навыков, сопутствующих изучению словесности. Они включают:

1) владение всеми видами речевой деятельности:

аудирование и чтение:

адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);

владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;

адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, интернет-ресурсы; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;

овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;

умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

говорение и письмо:

способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий; оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;

умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);

умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;

способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.), адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;

владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);

соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения; способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;

способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3) коммуникативно-целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

Предметные результаты изучения словесности предполагают:

1) представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;

2) понимание места русского языка и литературы в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;

3) освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;

4) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;

5) опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;

6) понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;

7) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы;

8) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Содержание

учебного курса «Русская словесность»

9 класс (35 часов)

Средства художественной изобразительности

Содержание

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности.

Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.

Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.

Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.

Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности.

Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы.

Фантастика.

Парадокс и алогизм, их роль в произведении.

Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.

Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка.

«Макаронический» стиль. Значение употребления этого средства в произведении словесности.

Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная (народная) этимология. Игра слов.

Ассоциативность сюжетов, образов, тем. Явные и скрытые ассоциации.

Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

Виды деятельности учащихся

Понимание идейно-художественного значения средств художественной изобразительности. Умение выразить понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, в чтении произведения и в рассуждении о нем. Использование средств художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях.

Жизненный факт и поэтическое слово

Содержание

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.

Предмет изображения, тема и идея произведения.

Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой.

Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведениях.

Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.

Виды деятельности учащихся

Понимание поэтического значения словесного выражения. Умение определить тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову. Сопоставление документальных сведений о реальных событиях и лицах с их изображением в художественном произведении в целях понимания специфики искусства слова. Сопоставление изображения реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора. Развитие умения воспринимать художественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере. Создание произведения, основанного на жизненных впечатлениях.

Историческая жизнь поэтического слова

Содержание

Принципы изображения действительности и поэтическое слово.

Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности.

Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII в. Повести петровского времени. Система жанров и особенности языка произведения классицизма. Теория «трех штилей» М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина.

Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина.

Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.

Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

Виды деятельности учащихся

Чтение произведений древнерусской литературы и произведений литературы XVIII и XIX вв. Умение видеть и передать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений. Сочинение-рассуждение, посвященное раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений. Определение авторской позиции в произведении. Понимание способов выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.

Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения

Содержание

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.

Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства словесного художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества.

Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.

Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.

Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания.

Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

Виды деятельности учащихся

Восприятие произведения словесности как целостного явления, как формы эстетического освоения действительности. Понимание художественного содержания, выраженного в словесной форме произведения. Понимание значения художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени. Умение при чтении произведения идти от слова к идее, воспринимать личностный смысл произведения и передавать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении о произведении. Создание собственного произведения по жизненным впечатлениям. Сочинение, посвященное целостному анализу произведения.

Произведение словесности в истории культуры

Содержание

Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.

Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.

Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.

Виды деятельности учащихся

Понимание эстетической природы искусства слова. Выявление личностного смысла произведений словесности, умение передать его в выразительном чтении произведения, в устных и письменных рассуждениях о нем. Умение видеть главное значение произведений русской словесности. Использование «вечных» образов, жанров и стилей произведений прошлого в собственном творчестве.

Тематическое планирование

9 класс (34 ч)

Тема урока	Количество часов
Вводный курс	1
Средства художественной изобразительности	9
Жизненный факт и поэтическое слово	6
Историческая жизнь поэтического слова	8
Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения	7
Произведение словесности в истории культуры	2
Заключительный урок	1

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учётом программы воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
Раздел 1. Вводный курс						
1.1	Словесность как словесное творчество, словесное искусство.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e https://resh.edu.ru/	<ul style="list-style-type: none"> • побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
Итого по разделу		1				
Раздел 2. Средства художественной изобразительности						
2.1	Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка Понятие об эпитете. Сравнение и параллелизм, Олицетворение. Аллегория и символ. Гипербола. Фантастика.	4	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e https://resh.edu.ru/	<ul style="list-style-type: none"> • привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения,

						высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
2.2	<p>Парадокс и алогизм. Гротеск. Бурлеск как жанр «Макаронический» стиль. Этимологизация и внутренняя форма слова. Игра слов. Ассоциативность сюжетов, образов, тем. Квипрокво.</p>	5	0	0	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e</p>	<ul style="list-style-type: none"> • привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
Итого по разделу		9				
Раздел 3. Жизненный факт и поэтическое слово						
3.1	<p>Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект. Предмет изображения, тема и</p>	6	1	0	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e https://resh.edu.ru/</p>	<p>привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на</p>

	<p>идея произведения.</p> <p>Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой.</p> <p>Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведениях.</p> <p>Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.</p>					<p>уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения</p>
Итого по разделу		6				
Раздел 4. Историческая жизнь поэтического слова						
4.1	<p>Принципы изображения действительности и поэтическое слово.</p> <p>Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе.</p> <p>Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки.</p> <p>Значение этикета и канона.</p> <p>Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки.</p> <p>Своеобразие средств художественной изобразительности.</p>	4	0	0	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e https://resh.edu.ru/http://vschool.km.ru/ - виртуальная школа Кирилла и Мефодия</p>	<ul style="list-style-type: none"> использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения,

	<p>Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII в. Повести петровского времени. Система жанров и особенности языка произведения классицизма. Теория «трех штилей» М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина.</p>					<p>проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p> <ul style="list-style-type: none"> • привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения
4.2	<p>Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина.</p> <p>Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.</p> <p>Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения,</p>	4	1	0	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e https://resh.edu.ru/ http://vschool.km.ru/ - виртуальная школа Кирилла и Мефодия</p>	

	жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.					
Итого по разделу		8				
Раздел 5. Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения						
5.1	<p>Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.</p> <p>Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства словесного художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества.</p> <p>Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.</p> <p>Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность</p>	4	1	0	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e https://resh.edu.ru/</p>	<ul style="list-style-type: none"> использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

	<p>языка в произведении. Эстетическая функция языка. Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания.</p>					
5.2	<p>Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.</p>	3	0	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e https://resh.edu.ru/</p>	<ul style="list-style-type: none"> • применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной

						работе и взаимодействию с другими детьми;
Итого по разделу		7				
Раздел 6. Произведение словесности в истории культуры						
6.1	<p>Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.</p> <p>Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.</p> <p>Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях</p>	3	0	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e https://resh.edu.ru/</p>	<ul style="list-style-type: none"> • применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

	словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.					
6.2	Заключительный урок	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e https://resh.edu.ru/ http://writerstob.narod.ru/ Биографии великих русских писателей и поэтов.	<ul style="list-style-type: none"> • включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		35	3	3		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Средства художественной изобразительности. Эпитет в произведении Аллегория и символ в художественном произведении словесности	1	0	0	https://resh.edu.ru/
2	Сравнение и параллелизм. Развёрнутое сравнение, их роль в художественном произведении.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6
3	Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.	1	0	0	https://resh.edu.ru/
4	Аллегория и символ в художественном произведении. Употребление этих средств	1	0	0	https://resh.edu.ru/

	в художественном произведении				
5	Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведении. Значение гиперболы	1	0	0	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/
6	Парадокс и алогизм, их роль в произведении.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c https://resh.edu.ru/
7	Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.	1	0	0	https://resh.edu.ru/
8	Бурлеск как жанр и как изобразительное средство выразительности.	1	0	0	https://resh.edu.ru/
9	«Макароническая речь» Значение употребления этого средства в произведении словесности.	1	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0 http://www.aleksandrpushkin.net.ru/ Александр Сергеевич Пушкин. https://resh.edu.ru/
10	Этимология и внутренняя	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310

	форма слова. Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета..				https://resh.edu.ru/ http://writerstob.narod.ru/ Биографии великих русских писателей и поэтов.
11	Контрольный тест по теме «Средства художественной изобразительности»	1	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428 https://resh.edu.ru/ http://writerstob.narod.ru/ Биографии великих русских писателей и поэтов.
12	Жизненный факт и поэтическое слово. Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект. Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e https://resh.edu.ru/ http://writerstob.narod.ru/ Биографии великих русских писателей и поэтов.
13	Предмет изображения. Тема и идея произведения. Прототип и литературный герой.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c https://resh.edu.ru/ http://writerstob.narod.ru/ Биографии великих русских

					писателей и поэтов.
14	Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860 https://resh.edu.ru/ http://writerstob.narod.ru/ Биографии великих русских писателей и поэтов.
15	.Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60 https://resh.edu.ru/ http://writerstob.narod.ru/ Биографии великих русских писателей и поэтов.
16	Историческая жизнь поэтического слова. Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Значение этикета и канона. Своеобразие средств художественной выразительности.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
17	Изображение действительности поэтическое слово в литературе XVIII века.	1	0	0	https://resh.edu.ru/ http://writerstob.narod.ru/ Биографии великих русских писателей и поэтов.

	Повести петровского времени. Новое отношение к поэтическому слову Г. Р. Державина.				
18	Поэтические открытия В. А, Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина	1	0	0	https://resh.edu.ru/ http://writerstob.narod.ru/ Биографии великих русских писателей и поэтов.
19	Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.	1	0	0	https://resh.edu.ru/
20	Авторская индивидуальность. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.	1	0	1	https://resh.edu.ru/

21	Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения. Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8
22	Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа.	1	0	0	https://resh.edu.ru/
23	Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba
24	Словесная форма выражения художественного содержания. Эстетическая	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c

	функция языка.				
25	Художественное время и художественное пространство (хронотроп). Как один из видов художественного образа. Хронотроп в произведениях разных родов словесности	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544
26	Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c
27	Произведение словесности в истории культуры. Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774
28	Развитие словесности.	1	0	0	Библиотека ЦОК

	Традиции и новаторство , использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху				https://m.edsoo.ru/8bc35878
29	Роль словесности в развитии общества и в жизни личности	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990
30	Нравственные проблемы в произведениях словесности	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06 https://resh.edu.ru/
31	Главное назначение искусства – помочь совершенствованию мира и человека	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c
32	Познание мира средствами искусства слова.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94
33	Язык как материал	1	0	0	https://resh.edu.ru/

	словесности.				
34 - 35	Итоговая контрольная работа	2	2	0	https://resh.edu.ru/
	Общее количество по программе	35	3	2	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Русская словесность, 9 класс/ Р.И. Альбеткова, Акционерное общество

«Издательство «Просвещение», 2023

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

«Русский язык. Русская словесность» для 9 класса. Методическое пособие для учителя

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

УСНi.ru

<https://resh.edu.ru/>

http://www.ipmce.su/~lib/osn_prav.html

<http://www.gramota.ru> "Русский язык".

Русские словари. Служба русского языка <http://www.slovari.ru>

Словари и энциклопедии on-line на Академик.ру <http://dic.academic.ru>

Словари русского языка на портале "Грамота.ру" <http://slovari.gramota.ru>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 460837604057956529703830632163952415623550190530

Владелец Костромин Кирилл Леонидович

Действителен с 18.10.2023 по 17.10.2024