

Приложение
к Основной образовательной программе
основного общего образования
МБОУ ПГО «ООШ с.Мраморское»,
утвержденной приказом
МБОУ ПГО «ООШ с.Мраморское»
от 31.08.2020 г. № 101-Д

**Фонд оценочных средств
для текущего контроля/ промежуточной аттестации
по учебному предмету Русский язык**

Классы 8, 9

**Паспорт фонда оценочных средств
для текущего контроля
8 класс**

№ n/п	Контролируемые разделы (темы) предмета	Наименование оценочного средства
1.	Разновидности речи	Контрольная работа №1. Изложение без концовки «Как я покупал собаку».
2	Повторение и обобщение изученного материала за 5-7 класс	Входная диагностическая работа. Диктант с грамматическим заданием
3		Контрольная работа №2. Диктант
4	Синтаксис и пунктуация. Словосочетание и предложение как единица синтаксиса	Тест
5	Простое предложение. Двусоставное предложение. Главные и второстепенные члены предложения	Контрольная работа №3. Диктант дополнительным заданием
6	Речь. Жанры публицистики. Репортаж	Контрольная работа №4 Сочинение в жанре репортажа
7	Односоставное простое предложение	Промежуточная контрольная работа за первое полугодие
8	Речь. Жанры публицистики (продолжение)	Контрольная работа №5 Сочинение - статья «Чтение... Что даёт оно человеку?»
9	Предложения с однородными членами	Контрольная работа №6. Диктант
10	Предложения с обращениями и вводными конструкциями	Контрольная работа №7. Диктант
11	Предложения с обособленными членами	Контрольная работа №8. Диктант
12		Контрольная работа №9. Диктант
13	Речь. Жанры публицистики (продолжение)	Контрольная работа №10 Сочинение в жанре портретного очерка
14	Прямая и косвенная речь	Контрольный диктант

9 класс

№ n/п	Контролируемые разделы (темы) предмета	Наименование оценочного средства
1.	Входная контрольная работа	Контрольный диктант
2.	Повторение изученного в 5—8 классах	Контрольная работа № 1. Диктант с дополнительными заданиями
3.	Сложносочинённое предложение	Контрольная работа №2 Диктант с грамматико-орфографическими заданиями
4.	Речь. Художественная речь	Контрольная работа № 3. Изложение «Мой друг»
5.	Речевые жанры. Путевые заметки	Контрольная работа № 4.

		Изложение по тексту Ю. Нагибина «Чистые пруды»
6.	Речевые жанры. Рецензия	Контрольная работа № 5. Рецензия
7.	Сложноподчинённое предложение	Контрольная работа № 6. Диктант
8.	Речь. Речевые жанры. Эссе	Контрольная работа № 7. Сочинение в жанре эссе (типа рассуждения-размышления). Темы на выбор: «Кем быть? Каким быть?» или «О времени и о себе»
9.	Бессоюзное сложное предложение	Контрольная работа № 8. Диктант
10.	Сложное предложение с различными видами союзной и бессоюзной связи	Тест

для промежуточной (по итогам года) аттестации:

Класс	Наименование оценочного средства
8	Итоговая контрольная работа (по итогам года)
9	Итоговая контрольная работа (по итогам года)

ОЦЕНКА ДИКТАНТОВ

Диктант — одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

Для диктантов целесообразно использовать **связные** тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

Объем диктанта устанавливается: для V класса — **90—100** слов, для VI класса — **100—120** слов, для VII класса — **120—150** слов, для VIII класса — **150—170** слов. (При подсчете слов учитываются как самостоятельные, так и служебные слова.)

Контрольный словарный диктант проверяет усвоение слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами. Он может состоять из следующего количества слов: для V класса — 15—20, для VI класса — 20—25, для VII класса — 25—30, для VIII класса — 30—35, для IX класса — 35—40.

Диктант, имеющий целью проверку подготовки учащихся по определенной теме, должен включать основные орфограммы или пунктограммы этой темы, а также обеспечивать выявление прочности ранее приобретенных навыков. Итоговые диктанты, проводимые в конце четверти и года, проверяют подготовку учащихся, как правило, по всем изученным темам.

Для контрольных диктантов следует подбирать такие тексты, в которых изучаемые в данной теме орфограммы и пунктограммы были бы представлены не менее 2—3 случаями. Из изученных ранее орфограмм и пунктограмм включаются основные: они должны быть представлены 1—3 случаями. В целом количество проверяемых орфограмм и пунктограмм не должно превышать в V классе — 12 различных орфограмм и 2—3 пунктограмм, в VI классе — 16 различных орфограмм и 3—4 пунктограмм, в VII классе — 20 различных орфограмм и 4—5 пунктограмм, в VIII классе — 24 различных орфограмм и 10 пунктограмм, в IX классе — 24 различных орфограмм и 15 пунктограмм. В текст контрольных диктантов могут включаться только те вновь изученные орфограммы, которые в достаточной мере закреплялись (не менее чем на двух-трех предыдущих уроках).

В диктантах должно быть: в V классе — не более 5 слов, в VI—VII классах — не более 7 слов, в VIII—IX классах — не более 10 различных слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми написаниями, правописанию которых ученики специально обучались.

До конца первой четверти (а в V классе — до конца первого полугодия) сохраняется объект текста, рекомендованный для предыдущего класса.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- 1) в переносе слов;
- 2) на правила, которые не включены в школьную программу;
- 3) на еще не изученные правила;
- 4) в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;

5) в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются опiski, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапoтает» (вместо *работает*), «дулпо» (вместо *дуло*), «мемля» (вместо *земля*).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять негрубые, т. е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки:

- 1) в исключениях из правил;
- 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях слитного и раздельного написания приставок, в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
- 4) в случаях раздельного и слитного написания *не* с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
- 5) в написании *ы* и *и* после приставок;
- 6) в случаях трудного различия *не* и *ни* (*Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не...; не кто иной, как; ничто иное не...; не что иное, как* и др.);
- 7) в собственных именах нерусского происхождения;
- 8) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- 9) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (*в армии, в роще; колют, борются*) и фонетических (*пирожок, сверчок*) особенностях данного слова. Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (*вода — воды, рот — ротик, грустный — грустить, резкий — резок*).

Примечание. Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибки, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более 5 **поправок** (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл. Отличная оценка не выставляется при наличии трех и более исправлений.

Диктант оценивается одной отметкой.

Оценка «5» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней **1** негрубой орфографической или 1 негрубой пунктуационной ошибки.

Оценка «4» выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

Оценка «3» выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок.

Оценка «2» выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1».

При некоторой вариативности количества ошибок, учитываемых при выставлении оценки за диктант, следует принимать во внимание **предел**, превышение которого не позволяет выставлять данную оценку. Таким пределом являются для оценки «4»

2 орфографические ошибки, для оценки «3» 4 орфографические ошибки (для V класса 5 орфографических ошибок), для оценки «2» 7 орфографических ошибок.

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются две оценки за каждый вид работы.

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим.

Оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Оценка «1» ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

При оценке **контрольного словарного диктанта** рекомендуется руководствоваться следующим.

Оценка «5» ставится за диктант, в котором нет ошибок.

Оценка «4» ставится за диктант, в котором ученик допустил 1—2 ошибки.

Оценка «3» ставится за диктант, в котором допущено 3—4 ошибки.

Оценка «2» ставится за диктант, в котором допущено до 7 ошибок. При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1».

ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ И ИЗЛОЖЕНИЙ

Сочинения и изложения — основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в V—IX классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи».

Примерный объем текста для подробного изложения: в V классе — 100—150 слов, в VI классе — 150—200, в VII классе — 200—250, в VIII классе — 250—350, в IX классе — 350—450 слов.

Объем текстов итоговых контрольных подробных изложений в

VIII и IX классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в V классе — 0,5—1,0 страницы, в VI классе — 1,0—1,5, в VII классе — 1,5—2,0, в VIII классе — 2,0 — 3,0, в IX классе — 3,0—4,0 страницы.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем, ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития. С помощью сочинений и изложений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям: соответствие работы ученика теме и основной мысли; полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета</p>	<p>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка</p>
«4»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. <p>В целом в работе допускается не более 2</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>

	недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов	
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до семи речевых недочётов	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок
«1»	В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов	Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТЕСТОВЫХ РАБОТ

При проведении тестовых работ по русскому языку критерии оценок следующие:

«5» - 90 - 100 %;

«4» - 78 - 89 %;

«3» - 60 - 77 %;

«2»- менее 59 %.

Работы, выполненные в формате ОГЭ и ВПР, оцениваются по критериям ОГЭ и ВПР.

Примечания:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют

повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

ОЦЕНКА ОБУЧАЮЩИХ РАБОТ

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитываются: 1) степень самостоятельности учащегося; 2) этап обучения; 3) объем работы; 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа, как классная, так и домашняя, при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

Комплекты контрольно-измерительных материалов (КИМ).

8 класс

Входной контрольный диктант.

Цель: проверить знания, умения и навыки учащихся на начало учебного года.

Содержание контрольного диктанта направлено на выявление уровня развития умений, выбора условий для написания:

- Безударная гласная в корне проверяемая
- Раздельное написание предлогов
- Правописание безударных окончаний существительных
- Правописание безударных окончаний прилагательных
- Дефисное написание наречий
- Правописание союзов
- Не с разными частями речи
- Правописание суффиксов глаголов
- Н-нн в прилагательных, причастиях
- Слитное-раздельное написание наречий

Постановки знаков препинания:

- запятая при однородных членах предложения;

- запятая в сложном предложении;
- запятая при обособлении деепричастных и причастных оборотах;
- знаки препинания в предложениях с прямой речью, стоящей перед словами автора;
- знак препинания в конце предложения.

Грамматические задания направлены на выявление уровня сформированности практических умений и навыков:

- морфемного разбора слов;
- синтаксического разбора предложения;
- определения части речи и нахождения в тексте диктанта слов заданной части речи.

Диктант

Полуденное солнце стояло над головой, густо пахло смолой, и где-то высоко над не оттаявшей ещё землёй звенел, заливался, захлёбываясь в собственной своей немудрёной песенке, жаворонок.

Полный ощущения неопределённой опасности, Алексей оглядел лесосеку. Вырубка была свежая, незапущенная, хвоя на неразделанных деревьях не успела ещё повянуть и пожелтеть... Лесорубы могут вот – вот прийти.

Алексей по-звериному чувствовал, что кто – то внимательно и неотрывно следит за ним.

Треснула ветка. Он оглянулся и увидел, что несколько ветвей жили какой – то особой жизнью не в такт общему движению. И почудилось Алексею, что оттуда доносился взволнованный человеческий шепот.

«Что это? Зверь, человек?» - подумал Алексей, и ему показалось, что в кустах кто – то говорит по-русски. От этого он почувствовал сумасшедшую радость... Совершенно не задумываясь, кто там – друг или враг, Алексей издал торжествующий вопль, всем телом рванулся вперед и тут же со стоном упал как подрубленный...

(По Б. Полевому), (134 слова)

Изложение без концовки.

Цель работы:

- проверить сформированность умений сохранять при пересказе текста его тему, основную мысль, стиль речи, типологическую структуру, логику изложения и соответственно ей производить абзацное членение текста;
- выявить состояние речевых, орфографических умений и навыков.

Критерии оценки изложения:

1. Объём изложения (70% слов и более исходного текста).
2. Тема раскрыта (полно, частично).
3. Основная мысль передана.
4. Стиль речи и жанр сохранены.
5. Композиция рассказа передана (имеются все составные части, отсутствует какая-то часть).
6. Типологическая структура текста сохранена (полностью, частично).
7. Абзацное членение текста отражает логику изложения (полностью, частично)
8. Характерные для текста языковые средства сохранены (в большей или меньшей мере).
9. Характер и число ошибок:

- а) Фактических;
- б) Логических;
- в) Речевых (в т.ч. стилистических);
- г) Грамматических;

д) Орфографических;

е) Пунктуационных.

Задание: Написать изложение по рассказу Б. Емельянова «Как я покупал собаку». Самостоятельно составить и написать заключительную часть рассказа.

Как я покупал собаку

Я попросил своих товарищей присмотреть где-нибудь для меня взрослого, солидного пса, который бы все понимал и умел вести себя дома и на охоте. Мне позвонили и сказали, что есть такая собака в городе Орехово-Зуеве. Хозяин продавал ее не от нужды, а от обиды: поблизости Орехова пропали тетерева и куропатки и охотиться стало не на кого.

Огромный сеттер понравился мне с первого взгляда. Навстречу мне он чуть приподнял свою умную, лобастую голову и по приказу хозяина шагнул вперед, сурово и с достоинством.

Хозяин коротко назначил цену, я не торговался, отсчитал деньги, взял ременной поводок и сам пристегнул его к собачьему ошейнику.

К машине мы вышли вместе с хозяевами собаки. Томка уселся на заднем сиденье. Когда машина тронулась с места, Томка вздрогнул и оглянулся. Вслед за Томкой я тоже посмотрел назад. Старый его хозяин все стоял у ворот, жена хозяина вытирала платком глаза.

В квартиру пес поднялся как будто спокойно. Дома Томка весь день лежал, положив морду на низкий подоконник. Когда стало трудно различать лица прохожих на улице, он встал, подошел ко мне – я в это время сидел на диване – и неожиданно опустил мне на колени свою тяжелую голову. По легкому, чуть заметному покачиванию собачьего тела я понял, что Томка дремлет.

Прошло двадцать минут, полчаса. Ноги мои затекли, становилось все труднее сидеть, и наконец я не выдержал. Я взял Томку за ошейник и легонько тряхнул. Пес всхрапнул, доверчиво потянулся ко мне всем телом и только потом открыл глаза. И вдруг... в собачьих темных зрачках мелькнул ужас. Томка оскалил зубы и зарычал злобно, непримиримо.

На третий день нашей совместной жизни я понял, что мне не удастся приручить Томку: он слишком сильно любил своего старого хозяина. Три дня пес лежал в углу, у окна, без сна, не притрагиваясь к пище. Он тосковал и мучился, как человек. Я тоже мучился. Я уже успел полюбить Томку за верность.

К концу третьего дня я дал телеграмму в Орехово-Зуево. Хозяин приехал за своей собакой тотчас же, с ночным поездом.

Томка первым услышал его шаги на лестнице. Он еще не верил, что это возвращается самый любимый его человек. Когда я открыл дверь и хозяин вошел в комнату, Томка не бросился к нему. Он только завилял хвостом, лег на бок и закрыл глаза. Может быть, он опять боялся проснуться. Потом он повернулся и, как маленький щенок, опрокинулся на спину. По-собачьему это значило, наверное: “Видишь, я не могу жить без тебя. Это хорошо, что ты вернулся”.

В ту же ночь Томка уехал со своим хозяином-другом. Томкин хозяин понял, что друзей не продают, а я – что друзей не покупают да деньги: дружбу и уважение надо заработать.

(По Б. Емельянову) (430 слов)

Контрольная работа №3 .Диктант с дополнительным заданием

Цель: проверить уровень усвоения темы «Простое предложение. Двусоставное предложение. Главные и второстепенные члены предложения».

Содержание контрольного диктанта направлено на выявление уровня развития умений, выбора условий для написания орфограмм:

- Безударная проверяемая гласная в корне
- Раздельное написание предлогов
- Правописание безударных окончаний существительных
- Правописание безударных окончаний прилагательных
- Не с разными частями речи
- Правописание суффиксов глаголов
- Н-ни в прилагательных, причастиях

Постановки знаков препинания:

- тире между подлежащим и сказуемым;
- запятая при однородных членах предложения;
- запятая в сложном предложении;
- запятая при обособлении деепричастных и причастных оборотов;
- знаки препинания в предложениях с прямой речью, стоящей перед словами автора;
- знак препинания в конце предложения.

Дополнительное задание направлено на выявление уровня сформированности практических умений и навыков:

- синтаксического разбора предложения;
- определение частей речи в предложенных предложениях.

Диктант

Современный русский язык – это сложное единство литературного языка, диалектов, просторечия.

Русский литературный язык, прошедший долгий путь развития, стал более разнородным. Его носители различаются по социальному положению, месту жительства, профессии, по уровню образования и культуры. И сам литературный язык разделился на две разновидности – книжный язык и разговорная речь.

Книжный язык – это язык научных трудов, художественной литературы, деловой переписки, газет и журналов, телевидения и радио. Разговорный – язык неофициального общения. Он считается самостоятельной системой внутри общей системы литературного языка. На нём говорят дома, на улице, в семье, с друзьями и знакомыми.

Современные носители русского литературного языка владеют обеими его разновидностями. А, например, русские эмигранты, уехавшие из страны в первые десятилетия двадцатого века, и их потомки практически не знают современной разговорной речи. Даже в быту они говорят на книжном языке начала века. Вот почему их речь может показаться несколько искусственной.

(По А. Плетнёвой и Н. Голубевой-Монаткиной) (136 сл)

Контрольная работа №4

Сочинение в жанре репортажа (упр.166 или 167)

Цель: познакомить учащихся с особенностями сочинения публицистического стиля в жанре репортажа.

Задачи:

- развивать умение обсуждать, анализировать и аргументировать свою точку зрения;
- развивать умение наблюдать события текущей жизни, давать им оценку;
- работать над развитием устной и письменной речи учащихся;
- воспитывать любовь к родному языку, его богатству.

Контрольная работа №5

(Упр.220, 221)

Сочинение-рассуждение на тему «Чтение...Что даёт оно человеку?»

Цель: познакомить учащихся с особенностями сочинения публицистического стиля в жанре проблемной статьи, затрагивающие актуальные проблемы современности.

Задачи:

- развивать умение обсуждать предложенную проблему, анализировать и аргументировать свою точку зрения;
- работать над развитием устной и письменной речи учащихся;
- воспитывать любовь к родному языку, его богатству.

Контрольная работа №6 .Диктант

Цель: проверить уровень усвоения темы «Однородные члены предложения».

Содержание контрольного диктанта направлено на выявление уровня развития умений, выбора условий для написания:

- Безударная проверяемая гласная в корне
- Раздельное написание предлогов
- Правописание безударных окончаний существительных
- Правописание безударных окончаний прилагательных и причастий
- Не с разными частями речи
- Правописание суффиксов причастий
- Н-нн в прилагательных, причастиях

Постановки знаков препинания:

- запятая при однородных членах предложения;
- знаки препинания при обобщающих словах при однородных членах;
- запятая в сложном предложении;
- запятая при обособлении деепричастных и причастных оборотах;
- знаки препинания в предложениях с прямой речью, стоящей перед словами автора;
- знак препинания в диалоге.

Грамматические задания направлены на выявление уровня сформированности практических умений и навыков:

- морфемного и словообразовательного разбора слов;
- синтаксического разбора предложения.

Диктант

Было раннее утро. Накапывал дождь. Телега въехала в вековой сосновый лес. В траве, на обочине дороги, что-то белело.

Я соскочил с телеги, нагнулся и увидел дощечку, заросшую вьюнком. На ней была надпись чёрной краской. Я отвёл мокрые стебли вьюнка и прочёл забытые слова: «В разны годы под вашу сень, Михайловские роци, являлся я».

-Что это? – спросил я возницу.

- Михайловское, - улыбнулся он. – Отсюда начинается земля Александра Сергеевича. Тут всюду такие знаки поставлены.

Потом я натыкался на такие дощечки в самых неожиданных местах: в некошенных лугах над Соротью, на песчаных косогорах по дороге из Михайловского в Тригорское, на берегах озёр... Из травы, из вереска, из сухой земляники – всюду звучали простые пушкинские строфы. Их слушали только листья, птицы да бледное и застенчивое псковское небо.

Я изъездил почти всю страну, видел много удивительных и сжимающих сердце мест, но ни одно из них не обладало такой внезапной лирической силой, как Михайловское.

(К. Паустовский) (148 слов)

Контрольная работа №7 .Диктант

Цель: проверить уровень усвоения темы «Вводные и вставные конструкции»

Содержание контрольного диктанта направлено на выявление уровня развития умений, выбора условий для написания:

- Безударная проверяемая гласная в корне

- Безударная непроверяемая гласная в корне
- Правописание приставок на з-(с-)
- Не с разными частями речи
- Правописание суффиксов причастий

Постановки знаков препинания:

- запятая при однородных членах предложения;
- знаки препинания при вводных и вставных конструкциях;
- запятая в сложном предложении;
- запятая при обособлении деепричастных и причастных оборотах;
- тире между подлежащим и сказуемым;.

Грамматические задания направлены на выявление уровня сформированности практических умений и навыков:

- морфологического разбора слов;
- синтаксического разбора предложения.

Диктант

Поэзия – слово греческое, оно происходит от глагола *творю, создаю*. Поэзия – это то, что создано, вернее, воссоздано человеком, его мыслью, чувством, воображением.

Древние греки, как известно, называли поэзией искусство человеческой речи вообще, имея в виду прозу и стихи, театральную декламацию и философский спор, судебную речь и поздравление другу.

В настоящее время мы называем поэзией только стихотворное искусство, однако в нашем сознании живо представление о поэзии как о чём-то возвышенном, красивом, необычном. Разумеется, любить читать, писать стихи может лишь тот, кто обладает способностью входить в неосознаваемый, невидимый мир (в отличие от кино и театра), неслышимый (в отличие от музыки), лишь воображаемый.

Страдать, удивляться, радоваться, негодовать по поводу того, что лично тебя не касается, что, может быть, было с другими, может быть, не было. Конечно, поэтическое начало в человеке плохо уживается с эгоизмом, пошлостью, корыстолюбием. Оно либо победит и вытеснит зло, либо покинет вас незаметно, но навсегда. Недаром злые люди, как правило, не любят стихов.

(По Е.Дрыжаковой.) (153 слова.)

Контрольная работа №8 .Диктант

Цель: проверить уровень усвоения темы «Обособленные определения и приложения»

Содержание контрольного диктанта направлено на выявление уровня развития умений, выбора условий для постановки знаков препинания:

- запятая при однородных членах предложения;
- знаки препинания при вводных и вставных конструкциях;
- запятая в сложном предложении;
- запятая при обособлении определений и приложений, деепричастных оборотов;
- тире между подлежащим и сказуемым;
- знаки препинания в конце предложения.

Диктант.

Пушкин любил определение *быстрый* и не раз пользовался им, характеризуя отличительную особенность чьей-либо творческой манеры, таланта, ума. Этим же словом пользуется Пушкин и применительно к художнику: «Бери свой быстрый карандаш, рисуй, Орловский, ночь и сечу».

Быстрый карандаш – образ, отвечающий собственной пушкинской манере, лёгкой, стремительной. Многочисленные зарисовки, постоянно сопутствующие процессу творчества, заполняли страницы рукописей поэта.

Рисунки Пушкина возникали в минуты раздумий, неудовлетворённости написанным. Они почти никогда не создавались специально. Это рисунки для себя, и в этом их особенная ценность. Не выдержанные в словах мысли поэта остались запечатлёнными в рисунке.

Чрезвычайно интересны многочисленные автопортреты Пушкина. Они удивительно живы и выразительны. Поэт изображает себя по-разному: с кудрями (каким он был в юности) и лысым (каким он никогда не был), в крестьянской рубашке и в кавказской бурке.

В портретной галерее, созданной Пушкиным, можно увидеть декабристов и императоров, писателей и актёров, друзей и недругов, любимых женщин поэта. Велико мастерство Пушкина-поэта!

(По Е. Муза.) (146 слов.)

Контрольная работа №8 .Диктант

Цель: проверить уровень усвоения темы «Уточняющие члены предложения»

Содержание контрольного диктанта направлено на выявление уровня развития умений, выбора условий для постановки знаков препинания:

- запятая при однородных членах предложения;
- знаки препинания при вводных и вставных конструкциях;
- запятая в сложном предложении;
- запятая при обособлении определений и приложений, деепричастных оборотов;
- знаки препинания в предложении с прямой речью.

Диктант

Посреди поляны в белых сверкающих одеждах, огромный и величественный, как собор, стоял дуб. Казалось, деревья почтительно расступились, чтобы дать старшему собрату развернуться во всей силе. Его нижние ветви шатром раскинулись над поляной. Снег набился в глубокие морщины коры, и толстый, в три обхвата, ствол казался прошитым серебряными нитями. Листва, усохнув по осени, почти не облетела, и дуб до самой вершины был покрыт листьями в снежных чехольчиках.

Анна Васильевна робко шагнула к дубу, и могучий великодушный страж леса качнул ей навстречу ветвью.

Совсем не ведая, что творится в душе учительницы, Савушкин возился у подножия дуба, запросто обращаясь со своим старым знакомцем.

«Анна Васильевна, поглядите!» Савушкин с усилием отвалил глыбу снега облипшую понизу землей, с останками гниющих трав. Там, в ямке, лежал шарик, обернутый созревшими паутинно-тонкими листьями. Сквозь листья торчали острые наконечники игл, и Анна Васильевна догадалась, что это еж.

(Ю. Нагибин) (140 слов)

Контрольная работа №10

Сочинение в жанре портретного очерка

Цель: проверить сформированность навыка составления собственного высказывания в жанре портретного очерка

Задачи:

- развивать умение создавать тексты в виде сочинений различных жанров;
- развивать умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности;
- работать над развитием письменной речи учащихся;
- воспитывать любовь к родному языку, его богатству.

Контрольный диктант

Цель: проверить уровень усвоения темы «Прямая и косвенная речь»

Содержание контрольного диктанта направлено на выявление уровня развития умений, выбора условий для постановки знаков препинания:

- запятая при однородных членах предложения;
- Запятая при уточняющих членах;
- знаки препинания при вводных словах;
- запятая в сложном предложении;
- запятая при обособлении определений и приложений, обстоятельств;
- знаки препинания в предложении с прямой речью, при диалоге.

Диктант

До Нальчика, конечного пункта, оставалось ещё добрых полтора-два часа, но пассажиры, в основном курортники, уже собирали дорожные вещи, договаривались о встречах. Поезд, замедляя ход, остановился на станции, и вдруг возглас:

- Смотрите, пушкинский дуб!

Любопытные припали к окнам, кто помоложе, не боясь отстать от поезда, побежали через перрон к ограде, за которой могуче разметал свою крону дуб. С виду он мог бы заслонить собой городской дом.

- Ему уже около четырёхсот лет. Ствол в три обхвата, - не без гордости пояснила горянка.

- А пушкинский почему? – не унимались пассажиры.

- В здешних местах проезжал Александр Сергеевич и отдыхал под дубом.

Поначалу думалось, что это просто народная молва. Оказалось, нет. Надпись на мемориальной доске, укрепленной на дубе, подтверждало предание. Дуб взят под охрану государством как памятник природы. Не видеть этого великана во время пребывания на Кавказе Александр Сергеевич, конечно, не мог. Ведь уже тогда, в 1829 году, дереву было свыше двух веков.

(По Н. Лантеву) (142 слова)

9 класс

Входной контрольный диктант.

Цель: проверить знания, умения и навыки учащихся на начало учебного года.

Содержание контрольного диктанта направлено на выявление уровня развития умений, выбора условий для написания:

Безударная гласная в корне проверяемая

Безударное окончание прилагательных

Личные окончания глаголов

Правописание сочетаний чк-чн

Правописание союзов

Правописание суффиксов –ек - -ик

Правописание наречий

Правописание предлогов

Постановки знаков препинания:

Обособление уточняющих членов

Обособление определений, выраженных прилагательным

Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении

Знаки препинания в сложносочиненном предложении

Знаки препинания при однородных членах

Знаки препинания в сложноподчиненном предложении

Обособление обстоятельств

Обособление вставных конструкций

Грамматические задания направлены на выявление уровня сформированности практических умений и навыков:

- выделение грамматических основ в сложном предложении;

- определение однородных членов предложения и обобщающего слова как членов предложения;
- нахождение слов с безударной проверяемой гласной в корне и подбор проверочного слова;
- . нахождение слов с чередующейся гласной в корне и его выделение;
- морфемный разбор слов некоторых частей речи.

Диктант

Наедине с природой

Я сидел на лесной полянке, любовался зеленью лета. А вблизи, в овражке, игриво журчал ручеёк. Светлый, чистый, прозрачный, он брал истоки из энергично бьющих ключей. Зачерпнёшь в пригоршню родниковой водицы и видишь в ней кусочек синюющего неба, легкого белого облачка.

Мне захотелось пройти по течению говорливого ручейка. Его поверхность была словно вылитой из зеркального стекла. Он открывал взору всю свою чистоту до самого дна. Просто какое-то чудо: ведь ни днём, ни ночью не смолкает его поющая струна.

Я шёл вдоль ручейка, а он всё звонче журчал и журчал. В ряде мест люди проложили к ручейку тропинки. В летнюю пору, в зной, вероятно, не один человек преклонил здесь колена, чтобы утолить жажду. Солнце играло в переливах воды, а ручеёк искрился, всё пел и пел о разном: о радости лета, о радости жизни, рассказывая, как дорога водичка для всего живого.

Он нёс свою воду в реку, но, вливаясь в её мощный поток, замолчал. Мне стало грустно.

(А. Марин.) (147 слов)

Задания:

1. Найдите в тексте одно сложное предложение и выделите в нём грамматические основы.
2. Найдите в тексте предложение с однородными членами предложения и обобщающим словом, подчеркните их как члены предложения.
3. Заключите в овал два слова в тексте с проверяемыми безударными гласными в корне, на полях напишите проверочное слово.
4. В третьем абзаце найдите слова с чередованием гласных в корне; обозначьте эти корни.
5. Разберите по составу любое причастие и деепричастие.

Контрольная работа № 1. Диктант с дополнительными заданиями

Цель: проверить знания по основным правилам орфографии и пунктуации, изученным в 5-8 классах: правописание наречий, -нн-, -н- в суффиксах прилагательных и причастий; умение расставлять знаки препинания при однородных членах, при обособленных определениях и обстоятельствах.

Содержание контрольного диктанта направлено на выявление уровня развития умений, выбора условий для написания:

Безударная гласная в корне проверяемая

Безударное окончание прилагательных

Правописание союзов

Правописание суффиксов –ек - -ик

Правописание наречий

Правописание н-нн в разных частях речи

Постановки знаков препинания:

Обособление уточняющих членов

Обособление определений, выраженных прилагательным

Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении

Знаки препинания в сложносочиненном предложении

Знаки препинания при однородных членах

Знаки препинания в сложноподчиненном предложении

Обособление обстоятельств, выраженных одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами

Грамматические задания направлены на выявление уровня сформированности практических умений и навыков:

- выделение грамматических основ в сложном предложении;
- вычленение из предложения подчинительного словосочетания и определение способа подчинительной связи;
- нахождение деепричастного оборота и графически определить условия обособления;
- . нахождение слов с чередующейся гласной в корне и его выделение;
- морфемный разбор слов некоторых частей речи;
- нахождение слов на изученные орфограммы.

Голодная волчиха встала, чтобы идти на охоту. Волчиха была слабого здоровья, мнительная, вздрагивала от малейшего шума и все думала о том, как бы дома без нее кто не обидел волчат. Запах человеческих и лошадиных следов, пни, сложенные дрова и темная дорога пугали ее. Ей казалось, будто за деревьями стоят люди и где-то за лесом воют собаки...

По сугробу волчиха взобралась на хлев и стала разгребать лапами и мордой крышу. Прыгнув в дыру, она упала передними лапами и грудью на что-то теплое и мягкое и, испугавшись, схватила, что первое попало ей в зубы. Когда мало-помалу все затихло, волчиха успокоилась немного и стала замечать, что ее добыча была тяжелее и как будто тверже, чем бывают ягнята. Это был не ягненок, а щенок, черный, с большой головой и на высоких ногах. Он облизал свою помятую, раненую спину и как ни в чем не бывало замахал хвостом и залаял на волчицу.

Уже рассвело и взошло солнце, а он все стоял поодаль и лаял. Волчата сосали свою мать, пихая ее лапами в тощий живот, а она в это время грызла лошадиную кость. Ее мучил голод, голова разболелась от собачьего лая, и ей хотелось броситься на непрошеного гостя, разорвать его.

(По А.П.Чехову) (185 слов)

Дополнительные грамматические задания к диктанту № 1:

1. Найдите в тексте сложное предложение, выделите в нем грамматические основы.
2. Выпишите из текста два словосочетания, определите тип подчинительной связи.
3. Найдите в тексте и обозначьте графически обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом.
4. Выпишите из текста два причастия и разберите морфемным разбором.
5. Выпишите из последнего абзаца пять слов с орфограммами, назовите их.

Контрольная работа №2 Диктант с грамматико-орфографическими заданиями

Ц е л ь: контроль усвоения темы

Учился я хорошо, с французским же у меня не ладилось из-за произношения. Я легко запоминал слова, но произношения с головой выдавало мое ангарское происхождение. Лидия Михайловна, учительница французского, бессильно морщилась и закрывала глаза.

«Нет, придется с тобой заниматься отдельно», - сказала она. Так начались для меня мучительные дни. Я покрывался потом, краснел и задыхался, а Лидия Михайловна без передышки заставляла меня мозолить бедный мой язык. Постепенно я стал довольно сносно выговаривать французские слова, и они уже не обрывались у моих ног тяжелыми булыжниками, а, позванивая, пытались куда – то лететь.

Наверное, уже можно было прекратить эти занятия на дому, но я не решался сказать об этом Лидии Михайловне, а она, по-видимому, не считала нашу программу выполненной. И я продолжал тянуть свою французскую ляжку. Впрочем, ляжку ли? Как-то невольно и незаметно я почувствовал вкус к языку и в свободные минуты без всякого принуждения лез в словарики, заглядывая в дальние тексты учебника. Наказание превращалось в удовольствие.

(По В. Распутину) (151 слово).

Грамматическое задание

- 1) Сделать синтаксический разбор любого ССП (их в тексте 5).
- 2) Найти в тексте слова, интересные для фонетического, морфемного разбора, и произвести эти разборы.
Или предложить для фонетического разбора слова легко, меня, мое, бессильно, язык, для морфемного-ладилось, по-видимому, как-то, постепенно, заглядывая.
- 3) Объяснить графически знаки препинания во 2-м и 3-м абзацах.
- 4) Найти предложение, соответствующее характеристике: это сложное предложение, состоящее из двух частей с соединительным союзом. Первое предложение - простое, двусоставное, распространенное, второе - двусоставное, распространенное, осложнено однородными сказуемыми и обстоятельством, выраженным деепричастием. (Постепенно я стал...)
- 5) Сосчитать количество сложносочиненных предложений, проверить знаки препинания в них (5).

Контрольная работа № 3. Обучение изложению: сжатый пересказ Изложение по тексту упражнения № 85

Ц е л ь: формирование умения излагать текст, сохраняя его стилистические особенности.

Текст для изложения, рекомендации по проведению изложения

Эта контрольная работа предполагает проверку речевых навыков.
Её можно провести по тексту упражнения № 85, как рекомендуется в методическом пособии.

Слушание происходит целенаправленно и предполагает два вида восприятия текста: глобальное, то есть восприятие в целом, когда важно понять, о чём идёт речь, какова

основная мысль, что главное в позиции автора. И детальное, то есть осознание основных смысловых блоков (микротем) текста с большим или меньшим набором деталей в зависимости от установки на вид пересказа — подробный, выборочный, сжатый.

Мой друг

(по тексту Ф. Искандера)

Познакомились мы на рыбалке, понравились друг другу и стали встречаться примерно раз в неделю.

Это был редчайшей душевной тонкости человек. Его коллеги говорили, что он первоклассный биолог, гордость института.

Друзья считали его необыкновенно доверчивым человеком. Я тоже видел это и никак не мог понять до конца. Что это? Львиная храбрость духа, который не боится ударов жизни и не выставляет никаких сторожевых постов? Обаяние природы щедрой, доброй, никогда не стремящейся выскочить вперёд и отцапнуть побольше от жизни и поэтому не наживающей себе врагов? Думаю, и то и это.

Вариант лжи и зла просто никогда не приходил ему в голову. Разумеется, бывали люди, которые его обманывали или подводили с низкими, корыстными целями. К таким людям он испытывал потом хроническое отвращение. Он им не мстил, но прощения им не было во веки веков. Это была какая-то музыкальная злопамятность.

Однажды в компании речь зашла об одном известном в городе человеке, который почти насильно запихнул свою мать в дом престарелых.

«А что вы удивляетесь?» - сказал мой друг. Я с ним учился в школе. Этот негодяй в седьмом классе бросил кошку с третьего этажа».

Приходя ко мне домой, он обычно рассказывал забавные истории о самом себе, своих коллегам-чудакам, о должниках - а одалживал он направо и налево. Особенно много рассказывал он о своём профсоюзном боссе.

Однажды мой друг сидел в заполненном автобусе, и шофёр уже закрыл дверь, когда он заметил в толпе осаждающих автобус профсоюзного босса. Тот, потрясая высоко поднятым портфелем, давал знать шофёру, что важность содержимого требует немедленной доставки портфеля совместно с его владельцем.

Шофёр некоторое время держался, а потом его сердце дрогнуло, и он открыл дверь, куда хлынули люди.

Как только профсоюзный босс очутился в автобусе, он немедленно стал ругать шофёра за то, что тот впускает людей в переполненный транспорт. «Классический пример разорванности сознания», - хохоча заключил он свой рассказ.

Но больше всего я любил наши разговоры с ним после рыбалки. Мы говорили с ним о Средиземноморье, о золотом сне Новгорода, о влиянии мутагенных веществ на наследственные процессы, об искусстве 20 века, о сочинениях Платона, об интуиции Столыпина.

Как же я любил его в эти часы! «Нет, - думал я, - не может сгинуть страна, в которой есть

такие люди!»

Структура и содержание контрольной работы

Контрольная работа состоит из подробного изложения. Первый раз исходный текст для подробного изложения читается учителем. Текст разбирается под руководством учителя, составляется план, пересказ по плану учащимися, написание. Данная работа выполняется в тетрадях для контрольных работ.

Во время контрольной работы разрешено пользоваться орфографическим словарём.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Перечень элементов содержания:

- слушать и понимать текст, понимая тему и основную мысль, логику изложения, ведущий тип речи (рассказ, описание, раздумье), стиль речи, особенности авторского стиля;
- запоминать конкретные факты, последовательность изложения материала;
- понимать взаимообусловленность микротем, индивидуальный стиль автора (в том случае, если предлагается текст художественного или публицистического стиля); воссоздавать услышанное в изложении (с учетом вида изложения: подробного или краткого) и особенностей типа и стиля речи;
- оформлять текст в виде автономного высказывания (наличие начала и концовки);
- совершенствовать изложение согласно задаче первичного текста, темы, основной мысли, типа и стиля речи.

Система оценивания изложения

Изложение оценивается двумя оценками (за содержание и грамотность) по специально разработанным критериям – по пятибалльной системе

Контрольная работа № 4. (промежуточная)

Изложение по тексту Ю. Нагибина «Чистые пруды»

Ц е л ь: научить писать сжатое изложение, используя различные приёмы сжатия текста.

Готовя учащихся к сжатому изложению, следует напомнить приемы сжатия текста:

ПРИЁМЫ СЖАТИЯ ТЕКСТА:

1. Исключение подробностей и деталей (необходимо сначала выделить главное, а затем убрать детали).
2. Обобщение конкретных, единичных явлений (сначала вычленяем единичные существенные факты — несущественные исключаем, затем объединяем их в одно целое, подбираем соответствующие языковые средства и составляем новый текст).

Изложение «Чистые пруды»

(по Ю.М.Нагибину)

Чистые пруды... Для иных это просто улица, бульвар, пруд, а для меня — средоточие самого прекрасного, чем было исполнено мое детство, самого радостного и самого печального, ибо печаль детства тоже прекрасна.

Чистые пруды были для нас школой природы. Как волновала желтизна первого одуванчика на зеленом окоме пруда! Нежности и бережности учили нас их пуховые, непрочные шарики, верности — двухцветное сродство иван-да-марьи. Мы ловили тут рыбу, и бывало, на крючке извивалась не просто черная пиявка, а настоящая серебряная плотичка. И это было чудом — поймать рыбу в центре города. А плаванье на старой, разошедшейся плоскодонке, а смелые броски со свай в холодную майскую воду, а теплота весенней земли под босой ногой, а потаенная жизнь всяких жуков-плавунцов, стрекоз, рачков, открывавшаяся на воде, — это было несметным богатством для городских мальчишек: многие и летом оставались в Москве.

Не менее щедрой была и наша Чистопрудная осень. Бульвар тонул в опавшей листве, желтой, красной, мраморной, листве берез, осин, кленов, лип. Мы набирали огромные охапки палой листвы и несли домой прекрасные, печальные букеты, и сами пропитывались их горьким запахом...

Чистые пруды были для нас и школой мужества. Мальчишки, жившие на бульваре, отказывали нам, обитателям ближних переулков, в высоком звании «Чистопрудных». Они долго не признавали нашего права на пруд со всеми его радостями. Лишь им дано право ловить рыбу, кататься на лодке, лазать зимой по ледяным валунам и строить снежные крепости. Смелчаки, рисковавшие приобщиться к запретным берегам, беспощадно карались. Чистопрудные пытались создать вокруг своих владений мертвую зону. Мы не только не могли приблизиться к пруду, но и просто пересечь бульвар на пути в школу было сопряжено с немалым риском. Разбитый нос, фиолетовый синяк под глазом, сорванная с головы шапка — обычная расплата за дерзость. И все же никто из нас не изменил привычному маршруту, никто не смирился с жестким произволом чистопрудных захватчиков. Это требовало характера и воли: ведь достаточно было сделать маленький крюк, чтобы избежать опасности. Но даже самые слабые из нас не делали уступки страху.

Мы выступили против чистопрудных единым фронтом. Ребята Телеграфного, Мыльникового, поддержанные дружественными соседями с Потаповского, Сверчкова, Златоустинского переулков, наголову разбили Чистопрудных в решительной битве возле кинотеатра «Колизей». Отныне пруд и аллеи бульвара стали достоянием всех мальчишек округа, а от былой вражды не осталось со временем и следа. Смотрели твои окна на бульвар или в тишину прилегающих переулков, ты равно считался чистопрудным со всеми высокими правами, какое давало это звание...

(382 слова) (По Ю. М. Нагибину)

Контрольная работа № 5

Рецензия

Ц е л ь: формирование умения писать рецензию; закрепление умения использовать в рецензии стандартные выражения как средства связи частей текста.

(1)Сперва договоримся о том, что каждый человек неповторим на земле, а я убеждён, что и каждая травинка, цветок, дерево, пусть они и одного цвета, одной породы - так же неповторимы, как и всё растущее, живущее вокруг нас. (2)Следовательно, всё живое, в особенности человек, имеет свой характер, который, конечно, развивается не только сам по себе, но прежде всего под влиянием среды, родителей, школы, общества и друзей, ибо

настоящая дружба - награда человеку редкая и драгоценная. (3) Такая дружба порой бывает крепче и вернее родственных связей и влияет на человеческие отношения куда сильнее, чем коллектив, в особенности при крайних, бедственных обстоятельствах. (4) С поля боя, рискуя своей жизнью, выносят бойца только настоящие друзья. (5) Есть ли у меня такие друзья? (6) Да, они были на войне, есть и в нынешней жизни, и я очень стараюсь за преданность платить преданностью, за любовь - любовью. (7) Каждую свою книгу, каждую строку и каждый поступок свой я просматриваю и прочитываю глазами своих друзей, в особенности фронтовых, чтобы не было стыдно перед ними за плохо, нечестно или неряшливо сделанную работу, за ложь, за непорядочность. (8) Добрых людей на свете было, есть и, надеюсь, будет всегда больше, чем плохих и злых, иначе в мире наступила бы дисгармония, он перекосялся бы, как нагруженный балластом или мусором на один борт корабль, и давно бы опрокинулся и затонул...

Ответьте на вопросы.

1. Какой вопрос остался вне поля зрения автора?

а) Что определяет характер человека? б) Каково соотношение добра и зла в мире? в) Что такое дружба? г) Что такое коллектив?

2. Какое утверждение противоречит позиции автора?

а) На формирование человека влияет прежде всего коллектив, а потом уже семья и друзья, б) На свете добрых людей больше, чем злых, в) Дружба не даётся даром, её нужно заслужить, г) В каждом человеке есть индивидуальные черты, присущие только ему.

3. Определите стиль и тип речи.

а) Разговорный, повествование, б) Публицистический, рассуждение-размышление, в) Художественный, описание, г) Научный, рассуждение-размышление.

4. В каком значении используется слово «крайний» (предложение 3)?

а) Являющийся наиболее непримиримым, решительным, радикальным, б) Исключительный, чрезвычайный, в) Находящийся на краю, с края, г) Наиболее отдалённый, конечный.

5. Какое предложение связано с предыдущим с помощью лексического повтора и указательного местоимения?

а) 6; б) 2; в) 3; г) 7.

6. В каком предложении автор использует метафору и сравнительный оборот?

а) 1; б) 2; в) 7; г) 8.

Речевой анализ текста.

Ответ из одного слова.

1. Назовите часть речи, к которой принадлежит слово «неряшливо» (предложение 7).

2. Из предложения 7 выпишите подчинительный союз.

3. Из предложения 1 выпишите слово с орфограммой «Чередующаяся гласная в корне».
4. Назовите тип подчинительной связи, который используется в словосочетании «стыдно перед ними» (предложение 7).
5. Среди предложений 4-9 найдите сложные предложения, состоящие из двух частей, одно из которых - односоставное предложение. Запишите номер.
6. Напишите номер предложения, в котором тире - авторский знак препинания.
7. Во втором абзаце (предложения 2-7) найдите предложение с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом. Напишите его номер.
8. Найдите и запишите номер сложноподчинённого предложения с придаточным причины.

Напишите сочинение-рецензию по данному тексту.

Выразите в нём своё отношение к одной из проблем, затронутых автором. Согласны ли вы с В. Астафьевым, что настоящая дружба бывает крепче, чем родственные отношения? (Желательно, чтобы в работе учащиеся выразили своё отношение к некоторым проблемам:

характер человека складывается под влиянием среды, родителей, друзей; особенно сильно на формирование характера влияет настоящая дружба, в частности, её проявление в крайних ситуациях, в трудных обстоятельствах; дружбу надо заслужить, надо самому быть другом.)

Дополнительно: определите речевое оформление текста: отметьте 2-3 наиболее ярких языковых средства, позволивших автору точно и выразительно передать свои мысли. Приведите примеры из текста.

Контрольная работа № 6. Диктант и его анализ

Диктант

с грамматико-орфографическими заданиями

Ц е л ь: контроль усвоения темы, сформированности навыка постановки знаков препинания, умения конструировать предложения по схемам, определять вид сложноподчинённого предложения.

Надвинулись сумерки, наступает Иванова ночь... Рыбаки сказывают, что в ту ночь вода подёргивается серебристым блеском, а бывалые люди говорят, что в лесах тогда деревья с места на место переходят и шумом ветвей меж собой беседы ведут... Тот, кто сорвёт в ту ночь огненный цвет папоротника, поймёт язык всякого дерева и всякой травы, понятны станут ему разговоры зверей и речи домашних животных. Тот цвет-огонь – дар Ярилы.

Немного часов остаётся до полуночи, когда на одно мгновение тот чудесный цветок распускается.

Страшно подходить к чудесному цветку, редко кто решится идти за ним в Иванову ночь. Такой смельчак разве в несколько десятков лет выищется, да и тот не добром кончает...

Духи мрака, духи хлада, искони враждебные солнцу-Яриле, жадно стерегут от людей его

дар. Они срывают цвет-огонь, они напускают ужасы, страсти и напасти на смельчака, что пойдёт за ним в заветную Иванову ночь. Они увлекают его за собой в страну мрака, где уже не властен отец Ярило. Страшно поклоняться Яриле в лесу перед таинственным цветом-огнём, зато весело и радостно чествовать светлого Яра купальскими огнями.

(По П. Мельникову-Печерскому.) (169 слов.)

Контрольная работа № 7. Сочинение в жанре эссе (типа рассуждения-размышления).

Ц е л ь: формирование умения писать сочинение в жанре эссе

Темы сочинений:

«Кем быть? Каким быть?»

«О времени и о себе»

«Книги, без которых я не могу обойтись»

Контрольная работа № 8. Диктант с грамматико-орфографическими заданиями по теме «Бессоюзное сложное предложение»

Ц е л ь: контроль усвоения темы, сформированности навыка постановки знаков препинания, умения конструировать предложения по схемам, распознавать бессоюзные предложения в тексте.

Когда восходит солнце.

Самое лучшее в мире - смотреть, как рождается день!

В небе вспыхнул первый луч солнца - ночная тьма тихонько прячется в ущелья гор и трещины камней, прячется в густой листве деревьев, в кружевах травы, окропленной росой, а вершины горы улыбаются ласковой улыбкой - точно говорят мягким теням ночи: «Не бойтесь - это солнце!» Волны моря высоко поднимают белые головы, кланяются солнцу, как придворные красавицы своему королю, кланяются и поют: «Приветствуем вас, владыка мира!»

Доброе солнце смеётся: эти волны всю ночь, играя, кружились, кружились, и теперь они такие растрёпанные, их зелёные одежды измяты, бархатные шлейфы спутаны.

«Добрый день! - говорит солнце, поднимаясь над морем. - Добрый день, красавицы! Но – довольно, тише! Детям невозможно будет купаться, если вы не перестанете так высоко прыгать! Надо, чтобы всем на земле было хорошо, не правда ли?»

Задание:

Во втором абзаце найти бессоюзные сложные предложения, составить схемы, объяснить смысл.

Контрольный тест по теме « Сложное предложение с разными видами связи»

Цель: проверить усвоение знаний по теме «Сложное предложение с разными видами связи»

1 вариант

1. Выберите предложение, в котором содержится четыре основы. (Знаки препинания не расставлены.)

1) И то что не писал что потерял веру в своё дарование ещё больше угнетало. (Б. Зайцев)

2) Пушкин мне говорил всегда что ещё ни у одного писателя не было этого дара выставлять так ярко пошлость жизни чтобы вся та мелочь которая ускользает от глаз мелькнула бы крупно в глаза всем. (Н.В. Гоголь)

3) Уля любила мать и отца и как это бывает в юности она не то что не думала а не могла представить себе что в самом деле придёт такая минута жизни когда надо будет самостоятельно решать свою судьбу отдельно от семьи. (А. Фадеев)

4) Духовной жаждою томим в пустыне мрачной я влачился и шестикрылый серафим на перепутье мне явился. (А.С. Пушкин)

2. Выберите правильную характеристику следующего предложения.

Пешеходы стали мелькать чаще, начали попадаться и дамы, красиво одетые, на мужчинах попадались бобровые воротники, реже встречались ваньки с деревянными решётчатыми своими санками, утыканными позолоченными гвоздочками, напротив, всё попадались лихачи в малиновых бархатных шапках, с лакированными санками, с медвежьими одеялами, и пролетали улицу, визжа колёсами по снегу, кареты с убранными козлами. (Н.В. Гоголь)

- 1) сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью
- 2) сложное предложение с сочинительной и бессоюзной связью
- 3) сложное предложение с бессоюзной и подчинительной связью
- 4) сложное предложение с бессоюзной, сочинительной и подчинительной связью

3. Выпишите все цифры, на месте которых должны стоять запяты.

Надеюсь (1) что (2) когда вы освободитесь от закружившего вас вихря (3) то расскажете мне более подробно о том (4) чем вы заняты. (Б. Зайцев)

4. «Сколько запятых следует поставить в следующем предложении?»

Оковы тяжкие падут темницы рухнут и свобода вас примет радостно у входа и братья меч вам отдадут. (А.С. Пушкин)

5. Выберите предложение, в котором на месте стыка союзов запятая ставится. {Знаки препинания не расставлены.}

- 1) Все «лишние люди» все русские Гамлеты и незадачливые чеховские врачи пошли от Рудина и так как Тургенев очень много своего вложил в эту фигуру то получилось очень хорошо. (Б. Зайцев)
- 2) Самолёты гудели уже где-то над самой головой и хотя их не было видно точно чёрная тень от их крыльев прошла по лицам девушек. (А. Фадеев)
- 3) Но Лиза отпрыгнула от него и приняла вдруг на себя такой строгой и холодный вид что хотя это и рассмешило Алексея но удержало его от дальнейших покушений. (А.С. Пушкин)
- 4) Он с нетерпением ожидал появления хозяйской дочери о которой много наслышался и хотя сердце его как нам известно было уже занято но молодая красавица н всегда имела право на его воображение. (А.С. Пушкин)

6. Выберите предложение, одна из частей которого — безличное предложение. {Знаки препинания не расставлены.}

- 1) Душа полна такой тоской а ночь такая лунная! (А. Григорьев)
- 2) Хотя зимой казалось ему что он больше ничего не напишет но как раз тут в Германии и родилась «Ася». (Б. Зайцев)
- 3) Повсюду блеск повсюду яркий свет песок — как шёлк. (И.А. Бунин)
- 4) Если придет тройка скажи что господа пешком пошли. (А.Н. Островский)

Какой знак должен стоять на месте пропусков?

Судьба земли повсюду та же ... где капля блага, там на страже уж просвещение иль тиран. (А.С. Пушкин)

- 1) двоеточие
- 2) тире
- 3) запятая
- 4) точка с запятой

8. Укажите номера двух предложений, в которых встречается двоеточие и тире. {Знаки препинания не расставлены.}

- 1) Вот стихи а всё понятно всё на русском языке. (А.Т. Твардовский)
- 2) Умом Россию не понять аршином общим не измерить у ней особенная статья в Россию можно только верить. (Ф.М. Тютчев)

- 3) Всё это мчащиеся машины и идущие непрерывным потоком люди и этот взрыв потрясший небо и землю и исчезновение копра всё это одним мгновенным страшным впечатлением обрушилось на девушек. (А. Фадеев)
- 4) Какое счастье и ночь и мы одни! (А. Фет)

Сложное предложение с разными видами связи

2 вариант

1. Выберите предложение, в котором содержится четыре основы. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Надо чтобы за дверью каждого довольного счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком что есть несчастные. (А.П. Чехов)
- 2) Люблю ли тебя я не знаю но кажется мне что люблю. (А.К. Толстой)
- 3) И я сжёг всё чему поклонялся поклонился всему что сжигал. (И.С. Тургенев)
- 4) Среди шумного бала случайно в тревогах мирской суеты тебя я увидел но тайна твои покрывала черты. (А.К. Толстой)

2. Выберите правильную характеристику следующего предложения.

Не знаю сам, что буду петь, но только песня зреет. (А. Фет)

- 1) сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью
- 2) сложное предложение с сочинительной и бессоюзной связью
- 3) сложное предложение с бессоюзной и подчинительной связью
- 4) сложное предложение с бессоюзной, сочинительной и подчинительной связью

3. Выпишите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Они издали заметили Улю (1) и (2) когда она подошла к ним (3) они (4) тихо переговариваясь (5) продолжали смотреть в карту. (А. Фадеев)

4. Сколько запятых следует поставить в следующем предложении?

Подали самовар и Гаврила Гаврилович послал девчонку узнать от Марьи Гавриловны каково её здоровье и как она почивала. (А.С. Пушкин)

5. Выберите предложение, в котором на месте стыка союзов запятая ставится.

(Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Но тут Валя прямо и холодно сказала что «Молодая гвардия» знает руководящее положение Сумского в организации и если Тося не сведёт её с ним Валя разыщет его сама. (А. Фадеев)
- 2) И хотя каждый день брил чужие подбородки но его собственный был у него вечно небрит. (Н.В. Гоголь)
- 3) Но Россия такая чудная земля что если скажешь об одном коллежском асессоре то все коллежские асессоры от Риги до Камчатки непременно примут на свой счёт. (Н.В. Гоголь)
- 4) Он два года только еще состоял в этом звании и потому ни на минуту не мог его позабыть а чтобы более придать себе благородства и веса он никогда не называл себя коллежским асессором но всегда майором. (Н.В. Гоголь)

6. Выберите предложение, одна из частей которого — безличное предложение.

- 1) Характер мой вам известен: я привык первенствовать, но смолodu это было во мне страстию. (А.С. Пушкин)
- 2) Акакию Акакиевичу было неприятно, что он пришёл именно в ту минуту, когда Петрович сердился. (Н.В. Гоголь)
- 3) За кустом мелькнуло дуло винтовки, и над головой его просвистела пуля. (Ю. Тынянов)
- 4) Однако, когда все разошлись, Олег невольно задумался: какое право имел он во-влекать в такое опасное дело мать трёхлетнего ребенка, да не посоветовавшись с дядей Колей, отцом этого ребёнка? (А. Фадеев)

7. Какой знак должен стоять на месте пропуска?

Есть в осени первоначальной короткая, но дивная пора ... весь день стоит как бы хрустальный, и лучезарны вечера. (Ф.И. Тютчев)

- 1) двоеточие
- 2) тире
- 3) запятая
- 4) точка с запятой

8. Укажите номера двух предложений, в которых встречается двоеточие и тире.

(Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Я просил чтобы меня никто не провожал на железную дорогу дальние проводы лишние слёзы. (В. Гаршин)
- 2) Настя и тут ей помогла она сняла мерку с Лизиной ноги сбегала в поле к Трофиму пастуху и заказала ему пару лаптей по той мерке. (А.С. Пушкин)
- 3) Один Иван Петрович был как дома ел за двоихпил в свою меру смеялся своему смеху и час от часу дружелюбнее разговаривал и хохотал. (А.С. Пушкин)
- 4) Прильну к сосне корявой и чувствую мне только десять лет а ствол гигант тяжёлый величавый. (И.А. Бунин)

Ответы

1 вариант: **1. 1; 2. 3; 2. 134; 4. три; 5.3; 6. 2; 7. 1; 8. 2,3**

2 вариант: **1. 2; 2.1; 3. 12345; 4. Две; 5. 1; 6. 2; 7. 1; 8. 1,4**

Критерии оценивания

	«5»	«4»	«3»	«2»	«1»
1 вариант:	10-11 баллов	9-8 баллов	7-6 баллов	5 баллов	Менее 5 баллов
2 вариант	12-13 баллов	9-11 баллов	7-8 баллов	6 баллов	Менее 5 баллов

Итоговая контрольная работа, 8 класс

Итоговая контрольная работа по РУССКОМУ ЯЗЫКУ в 8 классе

Инструкция для учителя по выполнению работы

Итоговая контрольная работа состоит из части 1, включающей в себя 12 заданий.

На выполнение контрольной работы по русскому языку отводится **45 минут**.

Часть 1 выполняется на основе прочитанного текста. Она состоит из 12 заданий (1–12).

Ответы к заданиям 1–12 записываются в виде слова (словосочетания), числа, последовательности цифр в поле ответа в бланке работы.

В случае записи неверного ответа на задания части 1 зачеркните его и запишите рядом новый.

На контрольной работе запрещено пользоваться орфографическим словарём.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Желаем успеха!

Итоговая контрольная работа по русскому языку 8 класс

Вариант 1

Прочитайте текст

- (1) Мне было всего семь лет, когда я познакомился с писателем Христианом Андерсеном. (2) Случилось это в зимний вечер, всего за несколько часов до наступления двадцатого столетия. (3) Веселый датский сказочник встретил меня на пороге нового века. (4) Он долго рассматривал меня, прищулив один глаз и посмеиваясь, потом достал из кармана белоснежный душистый платок, встряхнул им, и из платка вдруг выпала большая белая роза. (5) Сразу же вся комната наполнилась ее серебряным светом и непонятным медленным звоном. (6) Оказалось, что это звенят лепестки розы, ударившись о кирпичный пол подвала, где жила тогда наша семья. (7) Случай с Андерсеном был тем явлением, которое старомодные писатели называли «сном наяву». (8) Просто это мне, должно быть, привиделось. (9) В тот зимний вечер, о котором я рассказываю, у нас в семье украшали ёлку. (10) Меня взрослые отправили на улицу, чтобы раньше времени не радовался ёлке, а, когда я вернулся, на зимней красавице уже зажигали свечи. (11) Около ёлки лежала толстая книга – подарок от мамы. (12) Это были сказки Христиана Андерсена. (13) Я сел под елкой и раскрыл книгу. (14) В ней было много цветных картинок, прикрытых папиросной бумагой. (15) Приходилось осторожно отдувать эту бумагу, чтобы рассмотреть картинки, липкие от краски. (16) Там сверкали бенгальским огнем стены снежных дворцов, дикие лебеди летели над морем, в нем отражались розовые облака, оловянные солдатики стояли на часах на одной ноге, сжимая длинные ружья. (17) Я начал читать и зачитался так, что, к огорчению взрослых, почти не обратил внимания на наряженную елку. (18) Прежде всего я прочел сказку о стойком оловянном солдатике и маленькой прелестной плясунье, потом – сказку о снежной королеве, где любовь преодолевает все преграды. (19) Удивительная и, как мне показалось, душистая, подобно дыханию цветов, человеческая доброта исходила от страниц этой книги с золотым обрезом. (20) Потом я задремал под елкой от усталости и жара свечей и сквозь эту дремоту увидел Андерсена, когда он обронил белую розу. (21) С тех пор мое представление о нем всегда было связано с этим приятным сном. (22) Тогда я еще не знал, конечно, двойного смысла андерсеновских сказок. (23) Я не знал, что в каждой детской сказке заключена еще одна, которую в полной мере могут понять только взрослые. (24) Это я понял гораздо позже. (25) Понял, что мне просто повезло, когда в канун трудного и великого двадцатого века мне встретился милый чужак и поэт Андерсен и научил меня вере в победу солнца над мраком и доброго человеческого сердца над злом.

(По К.Г. Паустовскому)

Ответами к заданиям 1 - 12 являются число, слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа бланка.

1. В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему герой «зачитался» сказками «Андерсена»?»

- 1) *Около елки лежала толстая книга – подарок от мамы.*
- 2) *В ней было много цветных картинок, прикрытых папиросной бумагой.*
- 3) *Удивительная и, как мне показалось, душистая, подобно дыханию цветов, человеческая доброта исходила от страниц этой книги с золотым обрезом.*
- 4) *Я не знал, что в каждой детской сказке заключена вторая, которую в полной мере могут понять только взрослые.*

2. Укажите предложение, в котором средством выразительности является **сравнение**.

- 1) *Случилось это в зимний вечер, всего за несколько часов до наступления двадцатого столетия.*
- 2) *Он долго рассматривал меня, прищулив один глаз и посмеиваясь, потом достал из кармана белоснежный душистый платок, встряхнул им, и из платка вдруг выпала большая белая роза.*

3) *Удивительная и, как мне показалось, душистая, подобно дыханию цветов, человеческая доброта исходила от страниц этой книги с золотым обрезом.*

4) *Потом я задремал под елкой от усталости и жара свечей и сквозь эту дремоту увидел Андерсена, когда он обронил белую розу.*

3. Из предложений 14–16 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением - "неполнота действия"

4. Из предложений 21–23 найдите слова, в которых правописание Н определяется правилом: «Одна буква Н пишется в суффиксах кратких страдательных причастий».

5. Замените слово **КАРТИНОК** в предложении 14 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

6. Замените словосочетание **ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ДОБРОТА**, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

7. Выпишите **грамматическую основу** предложения 11.

8. Среди предложений 12–16 найдите предложения с **обособленным определением**. Напишите номера этих предложений.

9. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Тогда я еще не знал, (1) конечно, (2) двойного смысла андерсеновских сказок. Я не знал, (3) что в каждой детской сказке заключена вторая, (4) которую в полной мере могут понять только взрослые.

10. Укажите **количество грамматических основ** в предложении 25.

11. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую **между частями сложносочинённого предложения**.

Он долго рассматривал меня, (1) прищурился одним глазом и посмеиваясь, (2) потом достал из кармана белоснежный душистый платок, (3) встряхнул им, (4) и из платка вдруг выпала большая белая роза.

12. Среди предложений 16–19 найдите **сложное бессоюзное предложение**. Напишите номер этого предложения.

Итоговая контрольная работа по русскому языку 8 класс

Вариант 2

Прочитайте текст

(1) В школе я никак не мог найти себе занятия. (2) Точнее, не в самой школе, а в школьном возрасте. (3) А занятие хотелось найти. (4) Спортом я никаким не увлёкся. (5) Какое-то время ходил на хоккей. (6) Моментадно научился хорошо кататься на коньках, но играл я плохо. (7) И бросать шайбу, казалось, могу, и пас отдать могу, но игра не шла. (8) Я не видел, что происходит на площадке, не понимал ситуации, а главное, мне было всегда все равно, выиграем мы или нет. (9) Когда тренер через какое-то время это понял, то порекомендовал мне прекратить занятия хоккеем, и я не стал больше приходить на тренировки.

(10) Тогда я пошел в кружок современного авиасудомоделирования. (11) Там люди моего возраста творили подлинные чудеса. (12) Их самолеты летали, подхваченные ветром, корабли плавали. (13) Там я увидел тринадцатилетних, таких же, как я, парней, которые целый год могли конструировать и, не торопясь, изготавливать модель катера или яхты.

(14) Быстрых успехов я там не добился, руки у меня оказались не золотые, в число любимых и перспективных учеников я не попал и ушел.

(15) В общем, я искал, искал занятие и в итоге к четырнадцати годам его нашел.

(16) Точнее, занятие нашло меня, потому что родители подарили мне на тринадцатилетие фотоаппарат. (17) И я стал ходить в фотокружок при станции юных техников. (18) Мы

ходили с нашим учителем по городу и фотографировали все подряд при разном

освещении. (19)«Запомни, друг, ты не жизнь фотографируешь, – давал уроки мастерства Владимир Лаврентьевич. – (20)Ты делаешь фотографию.

(21)И нужно, чтобы фотография была живая. (22)Все ходят по одному и тому же городу, полю или лесу. (23)Все! (24)И никто ничего не видит. (25)А ты должен увидеть, как тут упал свет, как солнце отразилось в стекле троллейбуса, как заблестели капельки росы на паутине в траве, как улыбается девушка, которая сидит на остановке и чего-то ждет».

(26)Через несколько месяцев увлечение фотографией стало для меня настолько важным и поглощающим занятием, что оно вступило в конкуренцию со школой, и школа, где мои успехи и без того, особенно по мнению родителей, были неблестящими, стала проигрывать. (27)Родители вполне справедливо пытались ограничить мое рвение, но с этим было трудно справиться. (28)Я впервые узнал, что такое творчество, а главное, в творческом процессе я почувствовал серьезное и взрослое отношение к себе.

Ответами к заданиям 1 - 12 являются число, слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа бланка.

1. В каком(-их) предложении(-ях) содержится информация, необходимая для **обоснования ответа** на вопрос: «Почему герой увлекся фотографией?»

1) (26) *Через несколько месяцев увлечение фотографией стало для меня настолько важным и поглощающим занятием, что оно вступило в конкуренцию со школой, и школа, где мои успехи и без того, особенно по мнению родителей, были неблестящими, стала проигрывать.*

2) (9) *Когда тренер через какое-то время это понял, то порекомендовал мне прекратить занятия хоккеем, и я не стал больше заниматься спортом.*

3) (27) *Родители вполне справедливо пытались ограничить мое рвение, но с этим было трудно справиться.*

4) (19) *«Запомни, друг, ты не жизнь фотографируешь, – давал уроки мастерства Владимир Лаврентьевич. – (20) Ты делаешь фотографию. (21) И нужно, чтобы фотография была живая».*

2. Укажите предложение, в котором содержится **эпитет**.

1) *Через несколько месяцев увлечение фотографией стало для меня настолько важным и поглощающим занятием, что оно вступило в конкуренцию со школой, и школа, где мои успехи и без того, особенно по мнению родителей, были неблестящими, стала проигрывать.*

2) *Мы ходили с нашим учителем по городу и фотографировали все подряд при разном освещении.*

3) *Тогда я пошел в кружок современного авиасудомоделирования.*

4) *Их самолеты летали, подхваченные ветром, корабли плавали.*

3. Из предложений 4 - 9 выпишите слово, в котором правописание **приставки** обозначает "приближение"

4. В предложениях 10–12 найдите слово(-а), в котором(-ых) правописание **НН** определяется правилом: «**НН** пишется в **суффиксах** полных страдательных причастий, образованных от глаголов совершенного и несовершенного вида». Выпишите найденное(-ые) слово(-а).

5. Замените слово **УЧИТЕЛЕМ** в предложении 18 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

6. Замените словосочетание **В ТВОРЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ** (предложение 28), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

7. Выпишите **грамматическую основу** предложения 1.

8. Среди предложений 12–14 найдите предложения с **обособленным обстоятельством**. Напишите номера этих предложений.

9. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **обращении**.

«Запомни,(1) друг,(2) ты не жизнь фотографируешь,(3) – давал уроки мастерства Владимир Лаврентьевич. – Ты делаешь фотографию. И нужно,(4) чтобы фотография была живая.

10. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 27.

11. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями **сложноподчинённого** предложения.

В общем,(1) я искал,(2) искал занятие и в итоге к четырнадцати годам его нашёл. Точнее,(3) занятие нашло меня,(4) потому что родители подарили мне на тринадцатилетие фотоаппарат.

12. Среди предложений 13–16 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения.

Итоговая контрольная работа по русскому языку 8 класс

Вариант 3

Прочитайте текст

(1) Почти у каждого из нас остались в памяти еще с детства лесные поляны, засыпанные листвой, пышные и печальные уголки родины, что сияют под нежарким солнцем в синеве, в тишине безветренных вод, в криках кочующих птиц. (2) Потом эти воспоминания возникают с поразительной силой по самому ничтожному поводу: например, от мелькнувшего за окнами вагона мимолетного пейзажа, который вызывает непонятное нам самим чувство волнения и счастья... (3) Такое чувство давно виденных милых мест остается от «волжских» и «осенних» картин Левитана.

(4) Однажды художник плыл на пароходе по Волге. (5) Все дни он просиживал на палубе и смотрел на берега – искал места для этюдов. (6) Но хороших мест не было, Левитан все чаще хмурился и жаловался на усталость. (7) Берега наплывали медленно, однообразно, не радуя глаз ни живописными селами, ни задумчивыми и плавными поворотами. (8) Наконец в Плесе Левитан увидел с палубы старинную маленькую церковь, рубленную из сосновых кряжей. (9) Она чернела на ночном небе, и первая звезда горела над ней, переливаясь и блистая.

(10) В этой церкви, в тишине вечера, в певучих голосах деревенских женщин, продававших на пристани молоко, Левитану почудилось столько покоя, что он тут же решил остаться в Плесе. (11) С этого времени начался светлый промежуток в его жизни.

(12) Маленький городок был беззвучен и безлюден. (13) Тишину нарушали только колокольный звон и мычание стада, а по ночам – колотушки сторожей. (14) По уличным косогорам и оврагам цвел репейник и росла лебеда. (15) В домах за кисейными занавесками сушился на подоконниках липовый цвет.

(16) Дни стояли солнечные, устойчивые, сухие. (17) Русское лето, чем ближе к осени, тем больше бывает окрашено в спелые цвета. (18) Уже в августе розовеет листва яблоневых садов, сединой блестят поля; вечерами над Волгой стоят облака, покрытые жарким румянцем.

(19) Каждый день приносил трогательные неожиданности. (20) То подслеповатая старуха, приняв Левитана за нищего, положит ему на ящик с красками стертый пятак. (21) То дети, подталкивая друг друга в спину, попросят, чтобы их нарисовали, потом прыснут от смеха и разбегутся. (22) А то придет тайком молодая соседка и будет певуче жаловаться на свою долю. (23) Пожалуй, именно в Плесе художник в полной мере ощутил тепло и ласковость русской земли. (24) В «волжских» работах Левитана впервые появились свет и блеск.

(25) Об этих полотнах Чехов сказал ему: (26) «На твоих картинах уже есть улыбка».

(По К.Г. Паустовскому)

Ответами к заданиям 1 - 12 являются число, слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа бланка.

1. В каком(-их) предложении(-ях) содержится информация, необходимая для **обоснования ответа** на вопрос: «Почему в Плесе «начался светлый промежуток» жизни Левитана?»

- 1) (1) Почти у каждого из нас остались в памяти еще с детства лесные поляны, засыпанные листвой, пышные и печальные уголки родины, что сияют под нежарким солнцем в синеве, в тишине безветренных вод, в криках кочующих птиц.
- 2) (15) В домах за кисейными занавесками сушился на подоконниках липовый цвет.
- 3) (16) Дни стояли солнечные, устойчивые, сухие. (17) Русское лето, чем ближе к осени, тем больше бывает окрашено в спелые цвета.
- 4) (23) Пожалуй, именно в Плесе художник в полной мере ощутил тепло и ласковость русской земли. (24) Так в «волжских» работах впервые появились у Левитана свет и блеск.

2. Укажите предложение, в котором содержится **фразеологизм**.

- 1) Все дни он просиживал на палубе и смотрел на берега – искал места для этюдов.
- 2) То подслеповатая старуха, приняв Левитана за нищего, положит ему на ящик с красками стертый пятак.
- 3) Тишину нарушали только колокольный звон и мычание стада, а по ночам – колотушки сторожей.
- 4) То дети, подталкивая друг друга в спину, попросят, чтобы их нарисовали, потом прыснут от смеха и разбегутся в мгновение ока.

3. Из предложений 10–12 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание согласной(-ых) **в приставке** зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

4. В предложениях 1–3 найдите слово(-а), в котором(-ых) **правописание НН** определяется правилом: «Две буквы –НН пишутся в прилагательных, образованных от существительных при помощи суффиксов -онн-, -енн-». Выпишите найденное(-ые) слово(-а).

5. Замените слово **ДОЛЮ** в предложении 22 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

6. Замените словосочетание **КОЛОКОЛЬНЫЙ ЗВОН** (предложение 13), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управления**. Напишите получившееся словосочетание.

7. Выпишите **грамматическую основу** предложения 12.

8. Среди предложений 5–8 найдите предложение(-я) с **обособленным(-ими) определением(-ями)**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

9. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

То дети, (1) подталкивая друг друга в спину, (2) попросят, (3) чтобы их нарисовали, (4) потом прыснут от смеха и разбегутся. А то придет тайком молодая соседка и будет певуче жаловаться на свою долю. Пожалуй, (5) именно в Плесе художник ощутил тепло и ласковость русской земли.

10. Укажите **количество грамматических основ** в предложении 10.

11. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной связью**.

Почти у каждого из нас остались в памяти еще с детства лесные поляны, (1) засыпанные листвой, (2) также пышные и печальные уголки родины, (3) что сияют под нежарким солнцем в синеве, (4) в тишине безветренных вод, (5) в криках кочующих птиц.

12. Среди предложений 13–18 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения.

Ключи к ответам итоговой контрольной работы по русскому языку 8 класс

	1 вариант	2 вариант	3 вариант
--	------------------	------------------	------------------

1	3	4	4
2	3	1	4
3	прикрытых	приходить	беззвучен безлюден
4	связано, заключено	подхваченные	безветренный
5	рисунки	преподавателем (или педагогом)	судьба
6	Доброта человека	В процессе творчества	Звон колокола
7	Книга лежала	Я не мог найти	Городок был беззвучен безлюден
8	14 15	13	8
9	1 2	12	5
10	3	2	2
11	4	4	3
12	16	14	18

**Спецификация
итоговой контрольной работы
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ в 8-х классах**

1. Назначение контрольной работы – оценить уровень общеобразовательной подготовки по русскому языку учащихся 8-х классов к основному государственному экзамену.

2. Документы, определяющие содержание контрольной работы.

Содержание контрольной работы определяется на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по русскому языку (приказа Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

3. Структура контрольной работы

Работа по русскому языку состоит из Части 1 и выполняется на основе прочитанного текста. Она состоит из 12 заданий (1 – 12).

Ответами к заданиям 1–12 являются цифра (число), слово (несколько слов), словосочетание или последовательность цифр (чисел). Ответ записывается в поле ответа на бланке работы.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные обучающимися за выполненные задания, суммируются.

Контрольная работа составлена в трёх вариантах. Варианты работ являются параллельными, под одними и теми же порядковыми номерами во всех вариантах представлены задания одинаковой сложности, позволяющие проверить сформированность одних и тех же предметных умений у учащихся.

4. Характеристика структуры и содержания контрольной работы.

Каждый вариант контрольной работы состоит из двух частей и включает в себя 12 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

Часть 1 (задания 1–12) – задания открытого типа на запись самостоятельно сформулированного краткого ответа.

Распределение заданий по частям контрольной работы представлено в таблице 1. *Таблица 1.*

<i>Части работы</i>	<i>Количество заданий</i>	<i>Максимальный первичный балл</i>	<i>Типы заданий</i>
Часть 1	12	12	Задание

	(задания 1 – 12)		с кратким ответом
Итого		12	

5. Распределение заданий контрольной работы по содержанию, проверяемым умениям и способам деятельности

Распределение заданий по основным содержательным разделам учебного предмета «Русский язык»

Таблица 2.

Содержательные разделы	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за задания данного блока содержания от максимального первичного балла за всю работу, равного 12 баллам
Речь. Чтение. Адекватное понимание письменной речи	1	1	2
Синтаксис	4	4	11
Орфография	2	2	5
Пунктуация	4	4	12
Выразительность русской речи	1	1	2
Итого	12	12	32

Таблица 3.

Виды работы с языковым материалом	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за выполнение заданий, предусматривающих различные виды работы с языковым материалом, от максимального первичного балла за всю работу, равного 12 баллам
Работа с текстом: работа с языковыми явлениями, предъявленными в тексте (языковой анализ текста)	12	12	100

6. Распределение заданий контрольной работы по уровням сложности

Таблица 4.

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за задания данного уровня сложности от максимального первичного балла за всю работу, равного 12 баллам
Базовый	12	12	100

7. Кодификатор элементов содержания контрольной работы

<i>Код контролируемого элемента</i>	<i>Элементы содержания, проверяемые заданиями контрольной работы</i>
1	Фонетика
1.1	Звуки и буквы
2	Лексика и фразеология
2.1	Лексическое значение слова
2.2	Синонимы. Антонимы. Омонимы.
2.3	Фразеологические обороты
3	Морфемика и словообразование
3.1	Значимые части слова (морфемы)
3.2.	Морфемный анализ слова
5	Грамматика. Синтаксис
5.1	Словосочетание
5.2	Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения.
5.7	Осложненное простое предложение
5.8	Сложное предложение
5.9	Сложные бессоюзные предложения. Смысловые отношения между частями сложного бессоюзного предложения.
6	Орфография
6.1	Орфограмма
6.6	Правописание приставок
6.8	Правописание – Н/-/НН\ в различных частях речи
7	Пунктуация
	Знаки препинания при обособленных определениях
7.4	Знаки препинания при обособленных обстоятельствах
7.7	Знаки препинания при обособленных членах предложения (обобщение)
7.11	Знаки препинания в сложносочиненном предложении
7.11	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении
7.15	Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью.
7.19	Пунктуационный анализ
8	Речь
8.1	Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста.
8.5	Анализ текста
10	Выразительность русской речи
10.1	Анализ средств выразительности
11	Информационная обработка текстов различных стилей и жанров.

8. Перечень проверяемых умений

Таблица 6.

<i>Код требования</i>	<i>Умения, проверяемые на контрольной работе</i>
1	Различные виды анализа
1.1.	Опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа.
1.2.	Определять тему, основную мысль текста, функционально-смысловый тип текста или его фрагмента.
1.3.	Различать разговорную речь, научный стиль, официально-деловой стиль, публицистический стиль, язык художественной литературы.

2	Аудирование и чтение
2.1.	Адекватно понимать информацию письменного сообщения
2.2.	Читать тексты разных стилей и жанров
2.3.	Владеть разными видами чтения
3	Письмо
3.8.	Соблюдать в практике письма основные правила орфографии и пунктуации

Примечание. В итоговой контрольной работе, выполняемой обучающимися, может проверяться только часть элементов содержания и умений, перечисленных в выше приведенных таблицах.

9. Время выполнения работы

На выполнение контрольной работы отводится 45 минут, из них:

- на чтение текста отводится 5 минут.
- на выполнение каждого задания требуется от 2 до 4 минут.
- на проверку всей работы отводится 10 минут.

10. Дополнительные материалы и оборудование

Строгое соблюдение инструкции по проведению контрольной работы. Дополнительные материалы и оборудование не предусмотрены. Работа рассчитана на обучающихся 8 класса, изучающих русский язык по учебнику Разумовской в объеме 3 ч. в неделю.

11. Система оценивания выполнения отдельных заданий и контрольной работы в целом

За верное выполнение каждого задания работы ученик получает 1 балл.

За неверный ответ или его отсутствие выставляется ноль баллов.

Максимальное количество баллов, которое может получить учащийся за выполнение всей контрольной работы, – **12**.

Шкала перевода баллов в оценку

Оценка "5" - от 11 до 12 баллов

Оценка "4" - от 9 до 10 баллов

Оценка "3" - от 6 до 8 баллов

Оценка "2" - от 5 и менее баллов

9 класс Демо-вариант работы в формате ОГЭ – 2021

1. Задание 1

Текст, начинающийся словами «Материал музыки — это звуки.» Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Текст будет прочитан дважды.

2. Задание 2

Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) А в четырех километрах от Тимашевска, в хуторе Ольховском, сохранен маленький домик, откуда мать провожала своих сыновей на фронт. (2) В это окно смотрели ее полные надежды и страха глаза, к этой калитке подходил почтальон с «похоронками»... (3) До конца жизни Епистиния Федоровна не уставала до боли в глазах вглядываться в даль дорог. (4) Ждала сыновей. (5) Ждала до последнего своего часа.

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

1) Домик сохранён (предложение 1)

2) Подходил с похоронками (предложение 2)

3) Епистиния Федоровна не уставала (предложение 3)

- 4) Ждала (предложение 4)
5) До последнего часа (предложение 5)
3. Задание 3

Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые. За 75 лет(1) прошедших после гибели парохода «Челюскин»(2) и спасения всех (3)оказавшихся на льду людей(4) в печати появились десятки статей(5) легенд(6) фантастических и псевдонаучных публикаций(7) посвященных подготовке и ходу выполнения этого необычного (8)по тем временам рейса.

4. Задание 4

Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «дно колодца», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

5. Задание 5

Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) (далеко) НЕ ИНТЕРЕСНАЯ (книга) — НЕ пишется отдельно с причастиями, если есть зависимые от причастия слова.
 - 2) (девочка) РУМЯНА — в наречии пишется столько же -Н-, сколько в слове, от которого оно образовано.
 - 3) КОСНУТЬСЯ (темы) — написание безударной чередующейся гласной в корне слова зависит от суффикса.
 - 4) (дом) СТРОЯЩИЙСЯ — в причастии, образованном от глагола I спряжения, пишется суффикс -ЯЩ-.
 - 5) (отрезать) ПОЛ-ЛИМОНА — слова, начинающиеся с Л, пишутся с ПОЛ- через дефис.
6. Задание 6

Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов. 1) Капалуха, как только ребята ушли, тут же снова села на гнездо.

- 2) Яйца были тёплыми, почти горячими, и их невозможно было нести в руках.
 - 3) Подошедший к ребятам учитель не разрешил детям разорять гнездо капалухи, увёл их от гнезда.
 - 4) Ребята пожалели птицу, видя, как она самоотверженно заботится о будущих птенцах и защищает их.
 - 5) Кто-то из ребят сравнил капалуху со своей мамой, которая всё отдаёт своему ребенку.
- (1)Стадо телят и бычков втянулось на старую, заваленную деревьями просеку. (2)Бычки и телята, да и мы тоже, тащились медленно и устало, с трудом перебирались через сучковатый валежник.
- (3)В одном месте на просеку выдался небольшой бугорок, сплошь затянутый бледнолистым доцветающим черничником. (4)Зелёные пупырышки будущих черничных ягод выпустили чуть заметные серые былиночки-лепестки, и они как-то незаметно осыпались. (5)Потом ягодка начнёт увеличиваться, багроветь, затем синеть и, наконец, сделается чёрной с седоватым налётом.
- (6)У черничного бугорка поднялся шум. (7)Я поспешил к бугорку и увидел, как по нему с распушенными крыльями бегают кругами глухарка (охотники называют её капалухой). — (8)Гнездо! (9)Гнездо! — кричали ребята.
- (10)Я стал озираться по сторонам, ощупывать глазами черничный бугор, но никакого гнезда не видел.
- (11)Да вот же, вот! — показали ребяташки на зелёную корягу, возле которой я стоял.

(12)Я глянул, и сердце моё забилося от испуга: чуть было не наступил на гнездо. (13)Нет, оно не на бугорке было свито, а посреди просеки, под упруго выдавшимся из земли корнем. (14)Обросшая мхом со всех сторон и сверху тоже, затянутая седыми космами, эта неприметная хатка была приоткрыта в сторону черничного бугорка. (15)В хатке утеплённое мхом гнездо. (16)В гнезде четыре рябоватых светло-коричневых яйца. (17)Яйца чуть поменьше куриных. (18)Я потрогал одно яйцо пальцем – оно было тёплое, почти горячее.

– (19)Возьмём! – выдохнул мальчишка, стоявший рядом со мною.

– (20)Зачем?

– (21)Да так!

– (22)А что будет с капалухой? (23)Вы поглядите на неё!

(24)Капалуха металась в стороне. (25)Крылья у неё всё ещё разброшены, и она мела ими землю. (26)На гнезде она сидела с распушенными крыльями, прикрывала своих будущих детей, сохраняя для них ценное тепло. (27)Потому и заостенели от неподвижности крылья птицы. (28)Она пыталась и не могла взлететь. (29)Наконец взлетела на ветку ели, села над нашими головами. (30)И тут мы увидели, что живот у неё голый вплоть до шейки и на голой, пупыристой груди часто-часто трепещет кожа. (31)Это от испуга, гнева и бесстрашия билось птичье сердце. – (32)А пух-то она выщипала сама и яйца греет голым животом, чтобы каждую каплю своего тепла отдать зарождающимся птицам, – сказал подошедший учитель.

– (33)Это как наша мама. (34)Она всё нам отдаёт. (35)Всё, каждую капельку... – грустно, по-взрослому сказал кто-то из ребят и, должно быть, застенявшись этих нежных слов, произнесённых впервые в жизни, крикнул: «А ну пошли стадо догонять!»

(36)И все весело побежали от капалухино гнезда. (37)Капалуха сидела на сучке, вытянув вслед нам шею. (38)Но глаза её уже не следили за нами. (39)Они целились на гнездо, и, как только мы немного отошли, она плавно слетела с дерева, заползла в гнездо, распустила крылья и замерла.

(40)Глаза её начали затягиваться дрёмной плёнкой, но вся она была настороже, вся напряжена. (41)Сердце капалухи билось сильными толчками, наполняя теплом и жизнью четыре крупных яйца, из которых через неделю-две, а может, и через несколько дней появятся головастые глухарята.

(42)И когда они вырастут, когда звонким зоревым апрельским утром уронят свою первую песню в большую и добрую тайгу, может быть, в песне этой будут слова, непонятные нам птичьи слова о матери, которая отдаёт детям всё, иной раз даже жизнь свою.

(По В.П. Астафьеву) *

* Астафьев Виктор Петрович (1924–2001) – выдающийся русский советский прозаик.

7. Задание 7

Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является метафора.

1) Потом ягодка начнёт увеличиваться, багроветь, затем синеть и, наконец, делается чёрной с седоватым налётом.

2) Я стал озираться по сторонам, ощупывать глазами черничный бугор, но никакого гнезда не видел.

3)Я потрогал одно яйцо пальцем – оно было тёплое, почти горячее.

4)И все весело побежали от капалухино гнезда. Капалуха сидела на сучке, вытянув вслед нам шею.

5) И когда они вырастут, когда звонким зоревым апрельским утром уронят свою первую песню в большую и добрую тайгу, может быть, в песне этой будут слова, непонятные нам птичьи слова о матери, которая отдаёт детям всё, иной раз даже жизнь свою.

8. Задание 8

Лексический анализ.

Найдите в тексте синоним к слову КАПАЛУХА (предложение 24). Напишите этот синоним.

(2)Бычки и телята, да и мы тоже, тащились медленно и устало, с трудом перебирались через сучковатый валежник.

9. Задание 9

1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста **Л. А. Введенской**: **«Синонимы делают речь красочнее, разнообразнее, помогают избегать повторения одних и тех же слов, позволяют образно выразить мысль»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Л. А. Введенской. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

2. **Напишите сочинение-рассуждение.** Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«И когда они вырастут, когда звонким зоревым апрельским утром уронят свою первую песню в большую и добрую тайгу, может быть, в песне этой будут слова, непонятные нам птичьи слова о матери, которая отдаёт детям всё, иной раз даже жизнь свою»**. Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

3. Как Вы понимаете значение словосочетания МАТЕРИНСКАЯ ЛЮБОВЬ?

Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое материнская любовь»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.