

Приложение
к Основной образовательной программе
основного общего образования
МБОУ ПГО «ООШ с.Мраморское»,
утвержденной приказом
МБОУ ПГО «ООШ с.Мраморское»
от 31.08.2020 г. № 101-Д

**Фонд оценочных средств
для текущего контроля/ промежуточной аттестации
по учебному предмету Литература
Классы 7, 8, 9**

**Паспорт фонда оценочных средств
для текущего контроля
7 класс**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) предмета	Наименование оценочного средства
1.	Из древнерусской литературы	Развёрнутый рассказ об одном из героев "Повести о Петре и Февронии Муромских».
2.	Из русской литературы XVIII века	Составление характеристики одного из персонажей комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»
3.	Из русской литературы XIX века:	
	А.С. Пушкин «Полтава»	Выразительное чтение отрывка из поэмы наизусть
	М.Ю.Лермонтов «Песня про купца Калашникова...»	Одно стихотворение наизусть, сочинение «Художественное богатство произведения».
	Н.В. Гоголь. «Шинель»	Письменный ответ на вопрос
	И.С. Тургенев. «Певцы»	
	Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога»	Выразительное чтение наизусть,
	М.И. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	Письменный отзыв о прочитанном
	Л.Н. Толстой. «Севастопольские рассказы»	Письменный ответ на вопросы 8-9 на с. 354
	Н.С.Лесков.»Левша»	отзыв о сказе Лескова.
	Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан».	Выразительное чтение наизусть,
	А.А.Фет «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...»	Выразительное чтение наизусть,
	Н.М.Языков «Песня». И.С.Никитин «Русь» . А.Н.Майков «Нива». А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край...»	Выразительное чтение наизусть,
	А.П.Чехов «Хамелеон»:	составление словаря языка персонажа.
4.	Из литературы XX века	Выразительное чтение наизусть,
5.	Из зарубежной литературы	Выразительное чтение наизусть, иллюстрация по страницам «Маленького принца»
6.	Контрольная работа за год	

8 класс

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) предмета	Наименование оценочного средства
	Из устного народного творчества	Письменный ответ на вопрос: «Почему необходимо изучать исторические песни»?
	Из древнерусской литературы	Тест, сообщение на тему «Образ святого Сергия и картина жизни Руси в «Житии Сергия Радонежского»
	Из русской литературы XVIII века	Тест, сочинение (темы по выбору: Образ

		главной героини повести Н.М. Карамзина; Только ли из пороков состоит Эраст? Тогда почему чистая сердцем Лиза полюбила такого человека? Картины природы и их роль в повести Н.М. Карамзина «Подвиг честного человека...»: Н.М. Карамзин – историк.)
	Из русской литературы XIX века:	Итоговое тестирование по разделу «Из русской литературы XIX века»
	А.С. Пушкин «Капитанская дочка»	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»
	М.Ю.Лермонтов	Выразительное чтение наизусть отрывка на выбор
	Н.В. Гоголь. «Ревизор»	Сочинение «Язык героев комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» как средство раскрытия характеров» Сообщения, доклады на темы: Купечество в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» на сцене и в кино О чём говорят «говорящие фамилии»? Цель употребления иностранных слов в комедии Современники о комедии «Ревизор» Честное, благородное лицо в комедии – смех.
	И.С. Тургенев	Письменные ответы на вопросы
	Н.А. Некрасов	. Выразительное чтение стихов наизусть «Внимая ужасам войны...» Сочинение по картине А.А. Рылова «Зелёный шум» и одноимённого стихотворения Н.А.
	А.А. Фет	Выразительное чтение стихов наизусть «Целый мир от красоты», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»
	А.Н. Островский.	. Письменные ответы на вопросы
	Л.Н. Толстой.	Сочинение на тему «Обстоятельства и жизненный выбор в рассказе «После бала»
	Из русской литературы XX века.	Тест по всему разделу
	М. Горький (А.М. Пешков)	Рефераты: Раннее творчество М. Горького: проблематика и художественные особенности Герои ранних рассказов М.Горького (на примере одного из произведений) Произведения М.Горького в живописи и киноискусстве
	Из зарубежной литературы	Проекты на тему: «Ромео и Джульетта» на театральной сцене и в кино Роман Сервантеса в изобразительном и сценическом искусстве
	Итоговая промежуточная аттестация	Контрольная работа

9 класс

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) предмета	Наименование оценочного средства
	Из древнерусской литературы.	Сочинение. Темы по выбору: «Образ князя Игоря в «Слове о полку Игореве», Тема Русской земли в поэме «Слово о полку Игореве» тест по «Слову о полку Игореве»
	Из русской литературы XVIII века.	тест
	Литература русского романтизма первой четверти XIX века	Темы сочинений: «Темы, образы и мотивы элегической лирики К.Н. Батюшкова» Баллады В.А. Жуковского: сюжеты, проблематика, стиль Итоговый тест по комедии А.С. Грибоедова; Сочинения по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»: Традиционное и новаторское в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; Чацкий и Молчалин как два нравственных полюса комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; «Что нового покажет мне Москва?» (Фамусовское общество в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»); «На Софью у нас слишком строго смотрят» (Ф.М. Достоевский)
	Литература первой половины XIX века:	Итоговый тест по творчеству А.С.Пушкина; сочинения «Темы дружбы и любви в пушкинской лирике»; «Повести Белкина»: герои, проблематика, стиль»; «автор и герой в романе «Евгений Онегин»; «Образ идеальной героини в романе «Евгений Онегин». Итоговый тест по творчеству М.Ю.Лермонтова; сочинения «Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова», «И некому руку подать...» (Мотивы одиночества в лермонтовской лирике), «Образы и мотивы любовной лирики М.Ю. Лермонтова, «Печорин и его окружение в романе «Герой нашего времени» Итоговый тест по поэме Гоголя Н.В. «Мёртвые души»; сочинение: «Герои – один пошлее другого» (Образная система поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души»); «Крестьянская Русь в поэме «Мёртвые души»; «Роль лирических отступлений в поэме «Мёртвые души»
	Литературный процесс второй половины XIX-XX века	Тестирование по поэзии Серебряного века

		Тест
	Итоговая промежуточная аттестация	Контрольная работа

для промежуточной (по итогам года) аттестации:

Класс	Наименование оценочного средства
7	Итоговая контрольная работа (по итогам года)
8	Итоговая контрольная работа (по итогам года)
9	Итоговая контрольная работа (по итогам года)

1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УСТНЫХ ОТВЕТОВ УЧАЩИХСЯ

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

1. Знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки: героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытия идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений; изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

Отметкой "5" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной, речью.

Отметкой "4" оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерны и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями: и навыками разбора при анализе прочитанных произведений: умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

Отметкой "3" оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерны и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории:, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения: ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Отметкой "2" оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Отметкой "1" оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.

II. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СОЧИНЕНИЙ

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка "5" ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается одна - две неточности в содержании.

Оценка "4" ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Отметка "3" ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,
- обнаруживается владение основами письменной речи
- в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Отметка "2" ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка "1" ставится за сочинение:

- написанное не на тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;
- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки.

III. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТЕСТОВЫХ РАБОТ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 - 100 %;

«4» - 78 - 89 %;
«3» - 60 - 77 %;
«2»- менее 59 %.

IV. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия тема;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок;

соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников; широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилистического решения, речевого оформления. Избыточный объем работы

не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

V. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ.

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом:

- «5» - если все задания выполнены;
- «4» - выполнено правильно не менее 3/4 заданий;
- «3» - за работу в которой правильно выполнено не менее половины работы;
- «2» - выставляется за работу в которой не выполнено более половины заданий.

VI. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРЕЗЕНТАЦИЙ.

Критерии оценивания	Параметры	Оценка
Дизайн презентации	— общий дизайн - оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;	
	— диаграмма и рисунки - изображения в презентации привлекательны и	
	— текст, цвет, фон - текст легко читается, фон сочетается с элементами	
	— списки и таблицы - списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;	
	— ссылки - все ссылки работают	
Средняя оценка по дизайну		
Содержание	— раскрыты все аспекты темы;	
	— материал изложен в доступной форме;	
	— систематизированный набор оригинальных рисунков;	
	— слайды расположены в логической последовательности;	
	— заключительный слайд с выводами;	
	— библиография с перечислением всех использованных ресурсов.	
Средняя оценка по содержанию		
Защита проекта	— речь учащегося чёткая и логичная;	
	— ученик владеет материалом своей темы;	
Средняя оценка по защите проекта		
Итоговая оценка		

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

VII. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПИСЬМЕННЫХ ОТВЕТОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ.

Объём сочинений, независимо от источника и места работы, должен быть примерно таким:

- в 5 классе – 1 – 1,5 тетрадные страницы;
- в 6 классе – 1,5 – 2 тетрадные страницы;
- в 7 классе – 2 – 2,5 тетрадные страницы;
- в 8 классе – 2,5 – 3 тетрадные страницы;
- в 9 классе – 3 – 4 тетрадные страницы;

Объём классного сочинения зависит также от времени, отведенного на выполнение работы.

Уменьшение объема сочинения против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если оно отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, так же как превышение объема не ведет к повышению отметки. При превышении или уменьшении объема сочинения в полтора или более раз оценка за грамотность повышается или понижается на один балл. Однако при наличии орфографических и пунктуационных ошибок выше нормы ни при каких других условиях не может быть выставлена оценка «5».

VIII. КРИТЕРИИ И НОРМАТИВЫ ОЦЕНИВАНИЯ ИЗЛОЖЕНИЙ И СОЧИНЕНИЙ

Критериями оценки содержания и композиционного оформления изложений и сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции изложений и сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов.

Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления изложений и сочинений Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с

точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями богатства речи являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель точности речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Изложение и сочинение оценивается двумя оценками: первая - за содержание работы и речь, вторая - за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.	Допускаются: I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические
«3»	В работе допущены существенные отклонения 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл., - орф. и 4 пунк., 4 грамматических ошибки
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов	Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и пунк., а также 7 грамматических ошибок
«1»	Отсутствие работы	Более 8 орф. ошибок (при наличии работы)

Итоговая контрольная работа, 8 класс

Цель работы:

Тестирование направлено на проверку знаний и умений учащихся.

Определение уровня сформированности у учащихся 8 класса следующих предметных и метапредметных умений:

- владение литературоведческой терминологией;
- извлечение необходимой информации из текста;
- установление причинно-следственных связей;
- свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания.

Время тестирования: 45 минут

Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

Содержание работы:

Тест состоит из 18 вопросов и предусматривает выбор одного ответа из трёх предложенных, либо нахождение указанных соответствий. Вопрос 19 требует развернутого ответа на предложенный вопрос.

Правильность выполнения каждого задания (2-5, 7-18 вопрос) оценивается 1 тестовым баллом, задание 1 оценивается от 0-8 баллов за каждый правильный ответ, задание 6 оценивается от 0-6 баллов за каждый правильный ответ, задание 19 оценивается от 0 до 4 баллов (в зависимости от объема и глубины раскрытия заданной темы). Шкала перевода баллов за тест в школьную отметку приведена в таблице «Критерии оценки»

Критерии оценки:

Количество правильных ответов	Оценка
14-0	2 (неудовлетворительно)
24-15	3 (удовлетворительно)
30- 25	4 (хорошо)
31-34	5 (отлично)

Ответы к варианту № 1		Ответы к варианту № 2	
1.	а/8	1.	а/2
	б/6		б/6
	в/1		в/1
	г/7		г/7
	д/4		д/4
	е/2		е/8
	ж/5		ж/5
	з/3		з/3
2.	б	2.	в
3.	а	3.	а
4.	а	4.	б
5.	в	5.	а
6.	1.4.3	6.	1.2.2
	2.5.2		2.3.5
	3.2.6		3.5.6
	4.6.1		4.6.3
	5.1.4		5.1.4
	6.3.5		6.4.1
7.	«Капитанская	7.	«Капитанская дочка»

	дочка»		
8.	«Ася»	8.	«Ася»
9.	«Бедная Лиза»	9.	«После бала»
10..	«Фотография, на которой меня нет»	10.	«Уроки французского»
11.	«Ревизор»	11.	«Некрасивая девочка»
12.	б	12.	б
13.	а	13.	а
14.	б	14.	б
15.	а	15.	а
16.	б	16.	б
17.	а	17.	а
18.	а	18.	в
19.	п/о	19.	п/о

1 вариант

1. Соотнесите понятие и определение.

а) баллада	1) Один из основных родов художественной литературы, наряду с лирикой и эпосом. Произведение предназначено для постановки на сцене.
б) композиция	2) Жанр в поэзии и публицистике; произведение, написанное в форме письма или обращения к какому-либо лицу
в) драма	3) Художественное произведение, содержащее насмешку, обличительный характер
г) исторические песни	4) Жизнеописание святых
д) житие	5) Литературное направление в начале 19 века
е) послание	6) Построение произведения
ж) романтизм	7) Эпические и лирические произведения, в которых отражается понимание народом исторических событий и явлений, выражается отношение к ним.
з) сатира	8) Стихотворение, в основе которого лежит историческое событие, предание с острым, напряженным сюжетом

2. К какому роду литературы относится стихотворение А.А.Фета «Учись у них – у дуба, у березы»:

- а) к эпосу; б) к лирике; в) к драме.

3. Героями каких лирических песен были Иван Грозный, Степан Разин, Емельян Пугачёв:

- а) исторических; б) любовных; в) плачей; г) семейных.

4. В каком учебном заведении учился А.С. Пушкин:

- а) в Царскосельском лицее;
б) в Московском университетском благородном пансионе;
в) в Ярославской гимназии.

5. Что такое портрет:

- а) картины природы в художественном произведении;
б) внутренняя обстановка помещения (дома, усадьбы); бытовая обстановка, среда обитания людей;
в) изображение внешности героя (его лица, фигуры, одежды) в художественном произведении.

6. Соотнесите авторов произведений из 1 столбика с названиями произведений из 2 столбика и с героями произведений из 3 столбика. Запишите ответ с помощью цифр.

Автор произведения	Название произведения	Герои произведения
1. А.С.Пушкин	1.«Фотография, на которой меня нет»	1. Послушник, старик, грузинка
2. Н.В.Гоголь	2. «Уроки французского»	2. Городничий, Хлестаков, Ляпкин-Тяпкин, Земляника
3. В.Г.Распутин	3. «После бала»»	3.Гринёв, Пугачёв, Маша Миронова, Швабрин
4. М.Ю.Лермонтов	4. «Капитанская дочка»	4.Главный герой, бабушка Катерина, Санька, учитель
5. В.П.Астафьев	5. «Ревизор»	5. Иван Васильевич, Варенька, полковник
6. Л.Н.Толстой	6. «Мцыри»	6. Лидия Михайловна, Вадик, Птаха, дядя Ваня

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «Белогорская крепость находилась в сорока верстах от Оренбурга. ... Я старался представить себе капитана Миронова, моего будущего начальника...».

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.: «Неужели она меня любит? спрашивал я себя на другой день, только что проснувшись. Я не хотел заглядывать в самого себя. Я чувствовал, что её образ, образ «девушки с натянутым смехом», втеснился мне в душу и что мне от него не скоро отделаться. Асю я не видел целый день»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.: «Эраст был до конца жизни своей несчастлив. Он почитал себя убийцею»

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «В школу я не ходил больше недели. Бабушка меня лечила и баловала, давала варенья, брусницы, настряпала отварных сушек, которые я очень любил...».

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «Я как будто предчувствовал: сегодня мне всю ночь снились какие-то две необыкновенные крысы. Право, этаких я никогда не видывал: черные, неестественной величины! пришли, понюхали — и пошли прочь. Вот я вам прочту письмо, которое получил я от Андрея Ивановича Чмыхова, которого вы, Артемий Филиппович, знаете. Вот что он пишет: «Любезный друг, кум и благодетель»

12. Кто из литературных героев сумел «сберечь честь смолоду»:

- а) Мцыри; б) Пётр Гринёв; в) Александр Невский.

13. Что высмеивает Н.В. Гоголь в комедии «Ревизор»:

- а) страх чиновников перед ревизором;
б) грязь и беспорядки в городе;
в) образ жизни горожан.

14. Кто из героев русской литературы играл со своим учеником в «замеряшки»:

- а) француз-учитель Дефорж
б) учитель французского языка Лидия Михайловна
в) учитель математики Харлампий Диогенович

15. Основная мысль рассказа Б.Екимова «Ночь исцеления»:

- а) милосердие и сострадание б) война в) каникулы

16. Какое изобразительно-выразительное средство использует Николай Заболоцкий в следующих отрывках из стихотворения «Вечер на Оке»: «*вздохнут леса*», «*природа смотрит*», «*сойдёт огонь*»:
а) метафора; б) олицетворение; в) эпитет.

17. Какое изобразительно-выразительное средство использует Дмитрий Мережковский в стихотворении «Родное»:

О, бледный май, задумчивый, как осень!

а) сравнение; б) эпитет; в) метафора.

18. Какое изобразительно-выразительное средство языка использует автор:

Сквозь **волнистые** туманы
Пробирается луна,
На **печальные** поляны
Льет печально свет она (А.С.Пушкин)

а) эпитет; б) сравнение; в) олицетворение.

19. Выбери один из вопросов и ответь на него письменно. (Связный рассказ)

1) Почему три дня, проведённые на свободе, были для Мцыри самыми счастливыми?

2) Какими благородными чертами характера, которые помогли ему «сберечь честь смолоду», наделён Пётр Гринёв в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

3) Как вы понимаете фразу, которой заканчивается рассказ В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»: «Деревенская фотография – своеобразная летопись нашего народа, настенная его история»?

4) «На долю кого из персонажей прочитанных вами произведений выпало наибольшее количество испытаний? Что помогло этому персонажу справиться с проблемами?» Свой ответ обоснуйте

2 вариант

1. Соотнесите понятие и определение.

а) ирония	1) Жанр драмы, в котором основной сюжет и характеры даны в формах смешного или проникнуты комическим. Произведение предназначено для постановки на сцене.
б) композиция	2) Скрытая, неявная насмешка.
в) комедия	3) Стихотворение, в основе которого лежит историческое событие, предание с острым, напряженным сюжетом
г) исторические песни	4) Жанр лирического стихотворения, проникнутого грустью, размышлениями о жизни и смерти, природе и человеке.
д) элегия	5) Литературное направление в начале 19 века
е) прообраз (прототип)	6) Построение произведения
ж) сентиментализм	7) Эпические и лирические произведения, в которых отражается понимание народом исторических событий и явлений, выражается отношение к ним.
з) баллада	8) Реальная личность или литературный персонаж, послуживший основой для создания художественного образа

2. К какому роду литературы относится комедия Н.В.Гоголя «Ревизор»:

а) к эпосу; б) к лирике; в) к драме.

3. Героями каких лирических песен были Иван Грозный, Степан Разин, Емельян Пугачёв:

а) исторических; б) любовных; в) плачей; г) семейных.

4. В каком учебном заведении учился М.Ю.Лермонтов:

а) в Царскосельском лицее;

- б) в Московском университетском благородном пансионе;
в) в Ярославской гимназии.

5. Что такое пейзаж:

- а) картины природы в художественном произведении;
б) внутренняя обстановка помещения (дома, усадьбы); бытовая обстановка, среда обитания людей;
в) изображение внешности героя (его лица, фигуры, одежды) в художественном произведении.

6. Соотнесите авторов произведений из 1 столбика с названиями произведений из 2 столбика и с героями произведений из 3 столбика. Запишите ответ с помощью цифр.

Автор произведения	Название произведения	Герои произведения
1. Н.В.Гоголь	1. «Фотография, на которой меня нет»	1. Гринёв, Пугачёв, Маша Миронова, Швабрин
2. Л.Н.Толстой	2. «Ревизор»	2. Городничий, Хлестаков, Ляпкин-Тяпкин, Земляника
3. В.Г.Распутин	3. «После бала»	3. Гагин, господин Н.Н., фрау Луизе, Ася
4. И.С.Тургенев	4. «Капитанская дочка»	4. Главный герой, бабушка Катерина, Санька, учитель
5. В.П.Астафьев	5. «Уроки французского»	5. Иван Васильевич, Варенька, полковник
6. А.С.Пушкин	6. «Ася»	6. Лидия Михайловна, Вадик, Птаха, дядя Ваня

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «Я колебался. Наконец чувство долга восторжествовало во мне над слабостию человеческою. Слушай; скажу тебе всю правду. Рассуди, могу ли я признать в тебе государя? ».

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.: «Неужели она меня любит?-спрашивал я себя на другой день, только что проснувшись. Я не хотел заглядывать в самого себя. Я чувствовал, что её образ, образ «девушки с натянутым смехом», втеснился мне в душу и что мне от него не скоро отделаться. Асю я не видел целый день»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.: «-Смотрите, папа просят танцевать,- сказала она мне, указывая на высокую, статную фигуру её отца полковника с серебряными эполетами...»

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: « Прикрывая глаз рукой, я юркнул в класс, сел за свою парту и опустил голову. Первым уроком, как назло, был...».

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «Среди других играющих детей/Она напоминает лягушонка./Заправлена в трусы худая рубашонка,/Колечки рыжеватые кудрей/Рассыпаны...»

12. Какое из изученных произведений заканчивается «немой сценой»:

- а) «Недоросль»; б) «Ревизор»; в) «Мцыри».

13. Основная мысль рассказа Б.Екимова «Ночь исцеления»:

- а) милосердие и сострадание б) война в) каникулы

14. Кто из героев русской литературы играл со своим учеником в «замеряшки»:

- а) француз-учитель Дефорж
б) учитель французского языка Лидия Михайловна
в) учитель математики Харлампий Диогенович

15. Проблема чести возникает в произведении:

- а) «Капитанская дочка»;
б) «Песнь о вещем Олеге»;

в) «Борис Годунов».

16. Какое изобразительно-выразительное средство использует автор:

*Ревела буря, дождь шумел,
Во мраке молнии летали...*

а) метафора; б) олицетворение; в) эпитет.

17. Какое изобразительно-выразительное средство языка использовано в следующих примерах: «Луна, как жёлтый медведь», «Словно яблоко тяжёлое / Виснет с шеи твоя голова»?

а) сравнение; б) эпитет; в) метафора.

18. Какое изобразительно-выразительное средство языка использует А.С.Пушкин, употребляя эпитеты: «последние» – «роскошные», «унылые» – «сладкие»:

а) сравнение; б) инверсия; в) антитеза.

19. Выбери один из вопросов и ответь на него письменно. (Связный рассказ)

1) Почему три дня, проведённые на свободе, были для Мцыри самыми счастливыми?

2) Какими благородными чертами характера, которые помогли ему «сберечь честь смолоду», наделён Пётр Гринёв в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

3) Как вы понимаете фразу, которой заканчивается рассказ В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»: «Деревенская фотография – своеобразная летопись нашего народа, настенная его история»?

4) «На долю кого из персонажей прочитанных вами произведений выпало наибольшее количество испытаний? Что помогло этому персонажу справиться с проблемами?» Свой ответ обоснуйте

Итоговая контрольная работа, 9 класс

I вариант

1. Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе.

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- б) «Трумф или подщипа» И. А. Крылова
- в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
- г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

2. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?

- а) завязка
- б) кульминация
- в) развязка
- г) эпилог

3. Укажите произведение, главный герой которого «не хотел учиться, а хотел жениться».

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- б) «Женитьба» Н. В. Гоголя
- в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
- г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

4. «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия собственно монгольских полчищ» (К. Маркс). Встаньте в цитату название произведения.

- а) «Сказание о Борисе и Глебе»
- б) «Слово о полку Игореве»
- в) «Поучение» Владимира Мономаха
- г) «Повесть временных лет»

5. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

- а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм
- б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм
- в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
- г) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм

6. Кого из русских писателей XVIII в. относят к сентименталистам?

- а) Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин
- б) М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев
- в) Н. М. Карамзин, Д. И. Фонвизин
- г) Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев

7. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим лицам.

- а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
- б) «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова
- в) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
- г) «Мертвые души» Н. В. Гоголя

8. Назовите автора следующего стихотворного отрывка.

*Отворите мне темницу,
Дайте мне сиянье дня,
Черноглазую девицу,
Черногривого коня.
Я красавицу младую
Прежде сладко поцелую,
На коня потом вскочу,
В степь, как ветер, улечу.*

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) В. А. Жуковский
- г) Г. Р. Державин

9. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.

- а) роман
- б) поэма
- в) повесть
- г) песнь

10. Стихотворение «К***» («Я помню чудное мгновенье») А. С. Пушкина посвящено:

- а) М. Н. Раевской
- б) Е. Н. Карамзиной
- в) А. П. Керн
- г) Е. П. Бакуниной

11. О каком произведении идет речь в следующих строках?

Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то какой огромный, какой оригинальный сюжет!... Вся Русь явится в нем!... Огромно, велико мое творение, и не скоро конец его.

- а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
- б) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- в) «Мертвые души» Н. В. Гоголя
- г) «История государства Российского» Н. М. Карамзина

12. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?

*Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..*

- а) метафора
- б) гипербола
- в) инверсия
- г) олицетворение

13. Какое произведение было названо В. Г. Белинским «энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением»?
- а) «Мертвые души»
 - б) «Недоросль»
 - в) «Евгений Онегин»
 - г) «Горе от ума»
14. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.
*Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя*
- а) ямб
 - б) хорей
 - в) дактиль
 - г) анапест
15. Кто является автором первого в русской литературе психологического романа?
- а) А. С. Пушкин
 - б) М. Ю. Лермонтов
 - в) Н. В. Гоголь
 - г) Н. М. Карамзин
16. Кто является автором первой общественной комедии в русской литературе?
- а) Н. В. Гоголь
 - б) А. С. Грибоедов
 - в) Д. И. Фонвизин
 - г) А. И. Крылов
17. Определите пары «автор — произведение».
- а) А. С. Пушкин
 - б) М. Ю. Лермонтов
 - в) Н. В. Гоголь
 - г) А. С. Грибоедов
 - д) Н. М. Карамзин
 - е) В. А. Жуковский
- А) «Невыразимое»
Б) «Выбранные места из переписки с друзьями»
В) «Бедная Лиза»
Г) «Анчар»
Д) «Горе от ума»
Е) «Демон»
18. В творчестве какого писателя не был использован романтический метод?
- а) Н. В. Гоголь
 - б) М. Ю. Лермонтов
 - в) Д. И. Фонвизин
 - г) А. С. Пушкин
19. Как называется тип композиции в романе «Евгений Онегин»?
- а) кольцевая
 - б) последовательная
 - в) зеркальная
 - г) циклическая
20. Высказывание «И дым отечества нам сладок и приятен» принадлежит:
- а) Стародуму из «Недоросля»
 - б) Чацкому из «Горя от ума»
 - в) мужу Татьяны из «Евгения Онегина»

г) молодому солдату из «Бородина»

21. В каком стихотворении А. С. Пушкин затрагивает проблему самодержавия, крепостного гнета?

а) «Воспоминания в Царском Селе»

б) «Пророк»

в) «Деревня»

г) «На холмах Грузии»

22. Определите тип рифмовки в следующем отрывке.

Скажи мне, ветка Палестины:

Где ты росла, где ты цвела?

Каких холмов, какой долины

Ты украшением была?

а) смежная (парная)

б) перекрестная

в) опоясывающая

г) тройная

II вариант

1. Чье творчество назвал В. Г. Белинский «лелеющей душу гуманностью»?

а) В. А. Жуковского

б) А. С. Пушкина

в) М. Ю. Лермонтова

г) К. Н. Батюшкова

2. Укажите верное определение комедии как литературного жанра.

а) один из видов старинного драматического искусства, основанный на показе смешных, утрированно юмористических и нарочито грубых бытовых ситуаций

б) небольшое произведение, предназначенное для сцены, беззлобно высмеивающее отдельные частные явления в общественной или личной жизни человека

в) один из видов драматических произведений, в котором характеры героев раскрываются в безвыходном положении, в неравной, напряженной борьбе, обрекающей их на гибель

г) один из видов драматического произведения, в котором отражается смешное и несообразное в жизни, осмеивается какое-либо нездоровое общественное или бытовое явление, смешные черты человеческого характера

3. Укажите произведение, в котором сочетаются романтизм и реализм.

а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина

б) «Фелица» Г. Р. Державина

в) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова

г) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

4. К какому роду литературы можно отнести «Мертвые души» Н. В. Гоголя?

а) эпос

б) лирика

в) драма

г) лиро-эпика

5. Укажите, какой художественный прием использовал автор в выделенных строках.

Я вас любил: любовь еще, быть может,

В душе моей угасла не совсем;

Но пусть она вас больше не тревожит;

Я не хочу печалить вас ничем.

а) инверсия

б) метафора

в) аллегория

г) эпитет

6. Назовите имя писателя, которого А. С. Пушкин назвал «сатиры смелый властелин».
- а) Н. В. Гоголь
 - б) А. С. Грибоедов
 - в) Д. И. Фонвизин
 - г) Г. Р. Державин
7. Сюжет романа «Герой нашего времени» основывается на отдельных, не связанных между собой фрагментах. Что объединяет самостоятельные части романа?
- а) ничего
 - б) хронологическая последовательность событий
 - в) место действия
 - г) главный герой
8. Какой литературный тип представлен образом Печорина?
- а) тип «маленького человека»
 - б) тип «лишнего человека»
 - в) байронический герой
 - г) тип самодура
9. Укажите, какой литературный прием использовал А. С. Пушкин в стихотворениях «Арион» (1827) и «Анчар» (1828).
- а) гротеск
 - б) метонимия
 - в) антитеза
 - г) аллегория
10. А. С. Пушкин был одним из первых русских писателей, затронувших тему «маленького человека». Эта тема звучит:
- а) в романе «Евгений Онегин»
 - б) в драме «Борис Годунов»
 - в) в повести «Станционный смотритель»
 - г) в поэме «Бахчисарайский фонтан»
11. Кто из названных авторов написал поэму «Медный всадник»?
- а) М. Ю. Лермонтов
 - б) А. С. Пушкин
 - в) А. Н. Радищев
 - г) Д. И. Фонвизин
12. Героем какого произведения является Самсон Вырин?
- а) Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»
 - б) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
 - в) А. С. Пушкин «Станционный смотритель»
 - г) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»
13. Укажите, кому из героев комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие слова.
- Безродного пригрел и ввел в мое семейство,
Дал чин асессора и взял в секретари,
В Москву переведен через мое содействие,
И будь не я, коптел бы ты в Твери.*
- а) Чацкий
 - б) Молчалин
 - в) Фамусов
 - г) Репетилов
14. Какое произведение А. С. Пушкина написано в жанре элегии?
- а) «Пророк»
 - б) «К Чаадаеву»
 - в) «Деревня»

г) «Вольность»

15. Чей портрет описан в следующем отрывке (М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

Он был среднего роста, стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов... Пыльный бархатный сюртучок его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое белье, изобличавшее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлен худобой его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива; но я заметил, что он не размахивал руками - верный признак некоторой скрытности характера...

а) доктор Вернер

б) Максим Максимыч

в) Г. А. Печорин

г) Казбич

16. Героем какого произведения является Акакий Акакиевич Башмачкин?

а) «Мертвые души»

б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»

в) «Ревизор»

г) «Шинель»

17. По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит.

Дом господский стоял одиноко на юру, открыт том всем ветрам; покатошь горы была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видная беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления».

а) Плюшкин

б) Манилов

в) Собакевич

г) Коробочка

18. Определите стихотворный размер следующего отрывка.

Быть можно дельным человеком

И думать о красе ногтей:

К чему бесплодно спорить с вами?

Обычай деспот меж людей.

а) ямб

б) дактиль

в) амфибрахий

г) анапест

19. Укажите, какую роль играют в произведении Н. В. Гоголя «Мертвые души» лирические отступления.

а) они рассказывают о судьбе писателя

б) в них содержится авторское отношение к описываемым событиям

в) в них дается характеристика отдельных персонажей

г) в них воплощена вера писателя в будущее России и русского народа

20. Укажите, к какому литературному направлению относится роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

а) классицизм

б) сентиментализм

в) реализм

г) романтизм

21. Укажите, к какому литературному жанру следует отнести произведение В. А. Жуковского «Светлана».

- а) поэма
- б) ода
- в) элегия
- г) баллада

22. Анализу какого произведения посвящена статья И. А. Гончарова «Милльон терзаний»?

- а) А. С. Пушкина «Евгений Онегин»
- б) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»
- в) А. С. Грибоедов «Горе от ума»
- г) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

Код контр. элемента	менты содержания, проверяемые в ходе итоговой работы
	Основные теоретико-литературные понятия
	ожественная литература как искусство слова
	ожественный образ
	ыклор. Жанры фольклора
	ературные роды и жанры
	овные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
	ма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
	к художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
	за и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
	Древнерусской литературы
	ово о полку Игореве»
	произведения разных жанров по выбору
	Русской литературы XVIII в.
	. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»*
	. Фонвизин. Комедия «Недоросль».
	Державин. Стихотворения: «Памятник»*, «Властителям и судиям»*
	. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»
	. Дмитриев. Басня «Муха»
	Русской литературы первой половины XIX в.
	. Крылов. Басни: «Листы и Корни»*, «Волк на псарне»*, «Квартет»*, «Осел и Соловей»*
	Жуковский. Стихотворения: «Море»*, «Невыразимое»*
	Жуковский. Баллады: «Светлана», «Лесной царь»*
	Грибоедов. Комедия «Горе от ума»

	Пушкин. «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Не пой, красавица, при мне...», «Вакхическая песня»
	Пушкин. Роман «Евгений Онегин»
	Пушкин. Повести Белкина
	Л. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Тучи»*, «Листок»*, «Ангел»*
	Л. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
	Гоголь. Комедия «Ревизор»
	Гоголь. Поэма «Мертвые души»

1. Назначение контрольной работы:

Определить уровень подготовки обучающихся по литературе за курс 9 класса.

2. Документы, определяющие содержание КИМ

Экзаменационная работа составляется в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе (приказ Минобрнауки России от 05.03.2018 № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

3. Время тестирования: 45 мин.

4. Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

Содержание теста охватывает учебный материал, полученный в курсе изучения литературы 5-9 классов.

Составлено 2 варианта. Работа включает 22 задания (1-22). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа.

В табл. 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1.

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Древнерусской литературы
3	Русской литературы XVIII века
4	Русской литературы XIX в.

В табл. 2 приведены элементы содержания диагностической работы по литературе для 9 класса.

Таблица 2.

	«Сказание о полку Игореве». «Сказание о Борисе и Глебе», «Поучение» Владимира Мономаха». «Повесть временных лет»
--	--

	В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».
	Державин. «Властителям и судиям». «Памятник», «Фелица»
	Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».
	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза», «Осень»
	Д. Фонвизин. Комедия «Недоросль»
	Жуковский. «Море», «Невыразимое», «Светлана»
	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»
	И. Крылов. Басни: «Листы и Корни»*, «Волк на псарне»*, «Квартет», «Осел и Соловей»
	Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». «Цыганы». «Евгений Онегин». «Моцарт и Сальери», «Станционный смотритель»
	Николай Васильевич Гоголь. «Мертвые души», «Ревизор», «Женитьба»
	Михаил Юрьевич Лермонтов. «Герой нашего времени». «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».
	Виды литературы. Эпическое. Баллада. Роман в стихах. Повесть. Поэма. Психологический роман. Притча. Трагедия. Комедия. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Типы рифмовки. Классицизм. Сюжет. Кульминация. Развязка. Эпилог. Стихотворный размер. Стили.

В табл. 3 приведены умения и виды деятельности проверочной работы по литературе для 9 класса.

Таблица 3.

	Умения и виды деятельности
1	Знать/понимать: разную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; важные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов; основные теоретико-литературные понятия
2	Уметь: принимать и анализировать художественный текст; определять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; определять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; анализировать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-

	выразительных средств; оставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; являть авторскую позицию; ражать свое отношение к прочитанному; деть различными видами пересказа; оить письменные высказывания в связи с изученным произведением; нимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; ать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения
3	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: дания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (1-22) выставляется 1балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 22 тестовых задания первой части работы, – 22 балла.

Критерии выставления оценок:

0 до 7 баллов	«2»
8 до 14 баллов	«3»
15 до 19 баллов	«4»
20 до 22 баллов	«5»

Ключи

вариант	вариант
1 - г	1 - б
2 - г	2 - г
3 - а	3 - в
4 - б	4 - г
5 - в	5 - б
6 - г	6 - в
7 - в	7 - г
8 - б	8 - б
9 - б	9 - г
10 - в	10 - в
11 - в	11 - б
12 - в	12 - в
13 - в	13 - в
14 - б	14 - в
15 - б	15 - в
16 - в	16 - г
17- а - Г	17 - б
б - Е	18 - а
в - Б	19 - г
г - Д	20 - в
д - В	21 - г
е - А	22 - в
18 - в	
19 - в	
20 - б	

21 - В 22 - 6	
------------------	--